

K^UNSTEN

— *Museum of Modern Art Aalborg*

Kong Christians Allé 50
9000 Aalborg
Tlf: 99 82 41 00

www.kunsten.dk
kunsten@aalborg.dk
facebook.com/kunsten.dk

K^UNSTEN
— *Museum of Modern Art Aalborg*



ÅRSBERETNING 2012

Forord

I 2012 havde KUNSTEN 40 års jubilæum. Jubilæumsåret blev på mange måder skelsættende. Først og fremmest lykkedes det i 2012 at skaffe 155 mio. til en omfattende restaurering og revitalisering af Alvar Aaltos smukke bygning. Samtidig markerede et besøgstal på 74.241 gæster, at KUNSTENs udstillingsprofil med Oplevelse, Åbenhed og Kvalitet som sine nøgleord og en tydelig international dagsorden har appelleret til et bredt publikum. Desuden lykkedes det at få fortalt museets og samlingens historie i en markant jubilæumsudgivelse, der også gavner eftertiden. I 2012 blev der med andre ord sat en streg under den kurs, KUNSTEN rejser ind i fremtiden med.

Siden efteråret 2011 har KUNSTEN arbejdet målrettet frem mod at sikre pengene til en gennemgribende restaurering og revitalisering af museet. Projektets overordnede formål er at gennemføre en gennemgribende restaurering af bygning og anlæg i respekt for dets betydning for den danske arkitektur- og kulturarv samt at revitalisere museets muligheder for fortsat at virke som den mest fremstående udstillingsbygning for moderne kunst i Nordjylland. For at kunne fungere som et kulturelt samlingspunkt er det fuldstændigt afgørende, at bygningen gennemgår en gennemgribende restaurering, så gamle fejl endegyldigt kan rettes op, og bygningen kan tilpasses de formelle og tekniske krav til nutiden. Samtidig er det af overordentlig stor betydning, at bygningen opgraderes og revitaliseres i forhold til de øgede krav til museumsbesøget anno 2012,

ligesom en tilbygning på 800 m² ønskes gennemført. Den 8. juni 2012 – dagen for museets 40 års jubilæum – kunne vi med stor glæde fortælle, at A. P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene Formaal samt Det Obelske Familiefond hver havde valgt at støtte projektet med kr. 50 mio. Siden modtog vi yderligere kr. 20 mio. fra Købmand Ferdinand Sallings Mindefond og Købmand Herman Sallings Fond til projektet, mens Aalborg Kommune bevilgede hele kr. 35 mio. til det omfattende arbejde. Aalborg Kommunens engagement, der endvidere medfører et øget driftstilskud, når museet står revitaliseret, var afgørende for de private fondes tilsagn. Det var derfor et helt afgørende skridt for museets fortsatte udvikling, der blev trådt i 2012.

I 2012 kunne KUNSTEN også for alvor vise den kurs, museet har lagt for dets udstillinger. Året åbnede med udstillingen Marc Quinn – *All of Nature Flows Through Us* med den britiske verdenskunstner Marc Quinn, der for første gang blev vist i Danmark. Jubilæumsudstillingen *Underværker – Mesterværker fra danske privatsamlinger* fulgte efter med 250 mesterværker fra danske samlinger, der for første gang blev præsenteret for offentligheden. Året blev afsluttet med den store retrospektive Robert Jacobsen udstilling, der foldede hele kunstnerens arbejde ud i en stor og gennearbejdet udstilling med værker fra europæiske samlinger. I takt med den store interesse for udstillingerne steg omtalen af museet i danske medier markant.

KUNSTENs 40 års jubilæum blev tillige markeret på adskillige fronter. En stor jubilæumsudgivelse beskrev hele museets historie, og samtidig udgav vi et illustreret katalog over samlingen. En række markante personligheder fortalte om deres yndlingsværker i projektet *Synes godt om*, hvor hele samlingen blev aktiveret. I oktober kunne vi holde den officielle indvielse af Samlingshuset Vang Mark, hvor størstedelen af museets samling er opbevaret sammen med Nordjyllands Historiske Museum og Aalborg Stadsarkiv under optimale klimatiske forhold. Desuden har museets samling været rundt i hele Europa på museer, der nyder godt af de mange hovedværker fra samlingen.

En række formidlingsaktiviteter blev søsat i 2012, der alle har til sigte at lade publikum i alle aldre møde kunsten i øjenhøjde. Det har afspejlet sig i museets publikumssammensætning, der bliver stadig mere differentieret. Et nyt sortiment i caféen med fokus på regionale råvarer og gastronomi har tillige bidraget til at skabe en helheds- og herlighedsoplevelse for museets publikum.

KUNSTEN vil gerne takke de mange, som har ydet museet hjælp og støtte i 2012. Allerførst en stor tak til vores hovedtilskudsydere og til de fonde og firmaer, der har støttet museet i 2012. Uden jeres hjælp havde vi ikke kunnet realisere vores mange visioner. Tak til museer, privatsamlere, kunstnere og gallerier. Tak til vores mange samarbejdspartnere både i Nordjylland og Danmark, der til stadighed er med til at gøre KUNSTEN til et levende museum i stadig udvikling.



Chill i parken
Foto: Simon Andersen

 Selvejende institution Statsanerkendt museum	Vision KUNSTEN vil være et af landets førende kunstmuseer indenfor moderne kunst. KUNSTEN vil give publikum oplevelser, og vil være det inspirerende og berigende sted, hvor publikum og billedkunst mødes i arkitektonisk unikke rammer. KUNSTEN vil være bindeleddet mellem billedkunsten og samfundet, og vil indenfor billedkunsten være det fyrtårn, der fremhæver den nordjyske landsdel såvel nationalt som internationalt. Mission KUNSTEN skal ifølge ”Museumslov nr. 473 af 7. juni 2001” sikre Danmarks kulturarv og befolkningens adgang til den. Som §16-museum er KUNSTEN en virksomhed af landsdæk-kende betydning og indgår i museumsfaglige relationer med ind- og udlandet. Indsamling KUNSTEN styrker og aktualiserer den eksisterende samling med særligt fokus på den eksperimenterende kunst. Registrering Gennem registrering af KUNSTENs samling via de nationale standarder sikres åben adgang for alle. Bevaring KUNSTEN vil sikre at kunsten opbevares under optimale betingelser. Forskning Alle interesserede har adgang til forskning og publikationer indenfor museets felt. Formidling Alle publikumsgrupper får en helhedsoplevelse og herlig-hedsoplevelse med forankring i kunsten og husets arkitektur. KUNSTEN vil være et af de bedste arbejdssteder indenfor museumsverdenen.
KUNSTEN Museum of Modern Art Aalborg Kong Christians Allé 50 9000 Aalborg 99824100 kunsten@aalborg.dk kunsten.dk Oprettet som Aalborg Kunstmuseum i 1877. Navn ændret til Nordjyllands Kunstmuseum i 1967. Ny bygning tegnet af Elissa og Alvar Aalto og Jean-Jacques Barué l indviet i 1972. Museet skiftede navn til KUNSTEN Museum of Modern Art Aalborg i 2009. Forside: Fra udstillingen <i>Marc Quinn: All of Nature Flows Through Us</i> Foto: Niels Fabæk	Bestyrelse Formand Anders Hjulmand. <i>Udpeget af Erhverv Norddanmark</i> Næstformand Hans Henrik Henriksen (A). <i>Udpeget af Aalborg Byråd</i> Jane Kempf Bertelsen (A). <i>Udpeget af Aalborg Byråd</i> Aksel Clemmensen Nielsen (C). <i>Udpeget af Aalborg Byråd</i> Gurli Fuglsang Joensen (Q). <i>Udpeget af Aalborg Byråd</i> Erland Knudssøn Madsen. <i>Udpeget af Akademiraadet, Det Kongelige Akademi For De Skønne Kunster</i> Claus Bonderup. <i>Udpeget af Aalborg Universitet</i> Lone Olesen. <i>Medarbejderrepræsentant</i> Karsten Nørgaard Simonsen. <i>Formand for og udpeget af foreningen KUNSTENs Venner</i> Thorkild Højbjerg. <i>Udpeget af foreningen KUNSTENs Venner</i> Jens Ole Christensen. <i>Formand for og udpeget af KUNSTENs Erhvervsklub</i> Christen Obel. <i>Udpeget af KUNSTENs Erhvervsklub</i>
KUNSTEN <i>Årsberetning 2011</i> SIDE 5	KUNSTEN <i>Årsberetning 2011</i> SIDE 6

Bidrag syndere

I 2012 har KUNSTEN modtaget væsentlige og fuldstændigt afgørende bidrag fra en række private fonde, uden hvis støtte de mange aktiviteter slet ikke havde været mulige. Der har været væsentlige bidrag til udstillinger, ligesom erhvervelserne har været meget afhængige af de private fondes udsyn. Særligt de store udstillinger har fået substantiel støtte for overhovedet at realiseres. Det Obelske Familiefond støttede udstillingen *Marc Quinn – All of Nature Flows Through Us*, mens KUNSTENs Erhvervsklub, Spar Nord Fonden, Bikubenfonden og Løvbjerg Fonden støttede *Underværker – Mesterværker fra danske privatsamlinger. Rum og form – Robert Jacobsen 100 år* kunne ikke have været realiseret uden støtte fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal. En række virksomheder støttede museets jubilæumsudgivelse, mens det store katalog over samlingen blev støttet af Ny Carlsbergfondet. Vi er samtlige firmaer og fonde meget taknemmelige.

I 2012 modtog KUNSTEN støtte fra:

Det Obelske Familiefond
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal
Ny Carlsbergfondet
Spar Nord Fonden
Knud Højgaards Fond
Bikubenfonden
Regionsrådets Kulturpulje
Kulturarvsstyrelsen
Formidlingspulje 2
Statens Kunstråd
Statens Kunstråds Litteraturudvalg
Kulturaftale Nordjylland
Aalborg Kommune, Kulturnatten
Ejendomsmæglernes Fond
Danske Bank
Overretssagfører Zeuthens
Mindelegat
Randers Tegl
Nørresundby Bank
KPMG
Palle Mørch ApS
Aalborg Handelsskole
Revas ApS

Erhvervsklub KUNSTEN

KUNSTENs erhvervsklub yder en markant støtte til museets udstillingsaktiviteter og udgør et vigtigt mødested mellem kunsten og erhvervslivet i Region Nordjylland. Erhvervsklubben, der blev stiftet i marts 2009, tæller i dag mere end 50 medlemmer.

I 2012 har Erhvervsklubben ydet væsentlig støtte til den store 40 års jubilæumsudstilling *Underværker – mesterværker fra danske privatsamlinger*, hvor private samlere udstillede deres 250 bedste værker. Erhvervsklubben har gennemført en række vellykkede netværksarrangementer i 2012 i et samarbejde med museet.

Medlemmer

Sponsor

Danske Bank
Det Obelske Familiefond
Spar Nord Bank
Spar Nord Fonden

Mediesponsor

Nordjyske Medier

Aalto +

Gabriel A/S
HjulmandKaptain
HMN Gassalg A/S
KPMG
NIRAS
Nørresundby Bank

Aalto

AOF
Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S
Beierholm
BRANDT Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Budolfi Hørelinik
Cembrit A/S
COWI A/S

DESMI A/S
Ejendomsmæglernes Fond
Erhverv Norddanmark
Hals Sparekasse
Hans Jensen Lubricators A/S
Højland. reklame- og designbureau
Ib Andersen A/S
JKS A/S
KT Elektrik Aalborg A/S
KPF Arkitekter A/S

Landinspektørfirmaet
Nellemann og Bjørnkjær

Learn2lead
Lindgaard A/S
NEAS Energy A/S
Nykredit Realkredit A/S
Mekoprint A/S
Multi-Byg A/S
Nordlux A/S
Palle Mørch Aps
Prinfo Aalborg
PWC
Randers tegl
Revas ApS
Vesterbro Seriegrafi
Sigurd Müller Vinhandel A/S
Tandlæge Birgit Isaksson
Thinggaard Express Aps

Thorkild Kristensen,
statsaut. Ejendomsmæglerfirma

Toppenberg A/S
Uggerly Installation A/S
Aalborg Handelsskole
Aalborg havn
Aalborg Zoo

KUNSTENs VENNER

Foreningen KUNSTENs VENNER er vokset siden stiftelsen i 1992 og tæller i dag 1288 medlemmer. Foreningens formål er at styrke forbindelsen mellem museet og omverdenen. Det sker gennem donationer og arrangementer som kunstmøder og udstillingsintroduktioner i et samarbejde med kunstmuseet.

2012 blev et historisk jubilæumsår – KUNSTEN fyldte 40 år og KUNSTENs venner fyldte 20 år. Kunstmuseet udgav jubilæumsbogen 72-12 – Historien om museet, hvori Venneforeningens 20-årige historie indgik. KUNSTENs venner har i 2012 ydet betydelig støtte

til udgivelsen af jubilæumsbogen samt doneret værker til museet af Lars Dan og Majken Bent.

KUNSTENs venner har i årets løb haft 16 medlemsarrangementer, heriblandt introduktioner til årets store særudstillinger *Marc Quinn – All of Nature Flows Through Us*, *Underværker – Mesterværker fra danske privatsamlinger* og *Rum og form – Robert Jacobsen 100 år* ved museets faglige medarbejdere. Venneforeningen har i et samarbejde med museets erhvervsklub arrangeret foredraget ”Kickstart din kunstsamling” samt inviteret Idéhistoriker Lars Morell til at holde et foredrag om Asger Jorn. Arrange-

menterne er velbesøgte, og enkelte arrangementer er blevet dubleret på grund af stor efterspørgsel. Foreningen har afholdt to kunstture til bl.a. Vendsyssel og Skagens Museum samt Asger Jorns hus på Læsø og har arrangeret en større kunstrejse til udstillingen Documenta i Kassel.



KUNSTENs Venners tur til Documenta i Kassel

Klub FLUXUS

KUNSTENs tilbud til unge

under 29 år hedder Klub FLUXUS. For en beskednen pris har medlemmerne mulighed for at tage en ven med gratis, og de inviteres til ferniseringer. Desuden laver KUNSTEN arrangementer i regi af Klub FLUXUS for den yngre målgruppe. Blandt andet International Tirsdag for udenlandske studerende og arrangementet Chill i Parken.

International Tuesday
Foto: Mathies Brinkmann Jespersen



Udstillinger

I 2012 **præsenterede** vi en række udstillinger for vores publikum, som vi havde arbejdet på længe. Udstillingerne tiltrak et stort og varieret publikum. Det internationale snit viste sig at have stor interesse blandt museets gæster. I januar viste vi udstillingen Marc Quinn – *All of Nature Flows Through Us* med den britiske kunstner Marc Quinn, hvis første udstilling i Danmark med et varieret udbud af maleri og skulptur – nogen af den med levende ild – var en stor succes. Udstillingen var til dels lavet sammen med det norske privatmuseum, Kistefos Museet. *Hjemklang* viste Bodil Sohns og Marie Højlands installation med rum og lyd, mens den store jubilæumsudstilling *Underværker – Mesterværker fra danske privatsamlinger* præsenterede en overflod af internationale mesterværker fra 25 af Danmarks mest markante privatsamlinger. Udstillingen satte samtidig fokus på den store betydning, som privatsamlinger har for museumssamlingerne i Danmark – i

særdeleshed KUNSTENs egen samling, der hovedsageligt er bygget op af værker fra privatsamlinger.

Aalborg-maleren Carla Thonsgaards 90 års fødselsdag blev markeret med en udstilling, der viste nyere værker fra denne arbejdsomme naivistiske kunstner. Endelig kunne museet i efteråret slå dørene op for den første retrospektive udstilling med den danske billedhugger Robert Jacobsen. Udstillingen, som vi skabte sammen med Museum Würth i Künzelsau i Tyskland, viste for første gang et fuldt udfoldet blik på denne væsentlige kunstners oeuvre, med fokus på hans værker fra europæiske samlinger.

På Utzon Center indgik vi et samarbejde med Cubo Arkitekter om udstillingen *Every Story Tells a Picture* med en række markante danske kunstnere som bl.a. Erik A. Frandsen, John Olsen og Malene Landgreen.

KUNSTEN viste i 2012 følgende udstillinger:

21. januar – 29. april 2012
Marc Quinn – All of Nature Flows Through Us

KUNSTEN præsenterede den første udstilling i Danmark af den verdenskendte, britiske kunstner Marc Quinn, hvor temaer som død, passion, skønhed og seksualitet kommer til udtryk i, hvad der ligner, klassiske skulpturer og malerier.

Marc Quinn (f. 1964) tilhører generationen af Young British Artists, der i 1990'erne brød igennem med et brag på kunstscenen. I Marc Quinns værk mødes popkulturen med det klassiske formsprog. Hans værk er altid eksistentielt og lader sjældent sit publikum uberørt. *All of Nature Flows Through Us* tog sit afsæt i en række nye værker, flere af dem skabt under inspiration fra en rejse til

Indien. Hele udstillingen bragte med sine vidt forskellige udtryk en række eksistentielle og religiøse temaer up to date. Udstillingen, der til dels blev skabt i samarbejde med Kistefos Museet i Norge, var den første samlede præsentation af Marc Quinn i Danmark. Marc Quinn har udstillet verden over og er repræsenteret i en lang række private og offentlige samlinger.



Foto: Mathies Brinkmann Jespersen



Foto: Simon Andersen



Foto: Simon Andersen



10. februar – 9. april 2012
Hjemklang

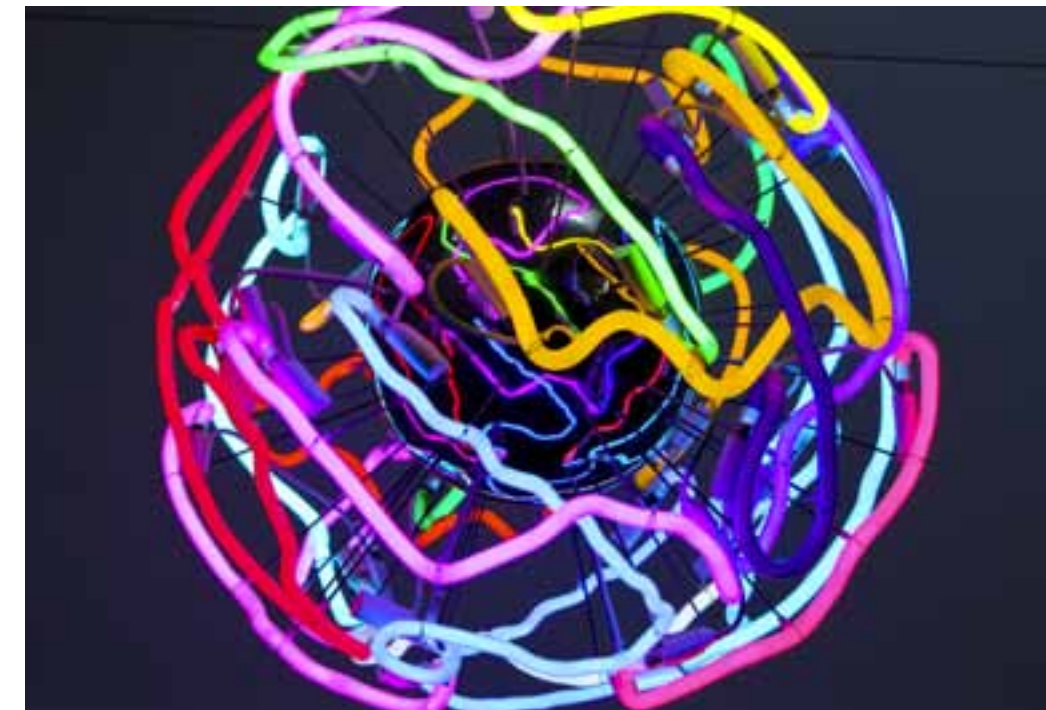
Hjemklang var en rum- og lydinstallation i KUNSTENs foyer – skabt i et samarbejde mellem komponist og lyddesigner Marie Højlund og billedkunstner Bodil Sohn. Installationen satte fokus på hjemmet som en gennemkultiveret “hule”.

20. april – 24. juni 2012

Every story tells a picture – Cubo og KUNSTEN

(udstilling på Utzon Center)

I samarbejde med Cubo Arkitekter præsenterede KUNSTEN en udstilling med arkitektur og billedkunst. Temaet var mødet mellem arkitektur og kunst og samtidigt et snit gennem en større dansk tegnestues produktion og ikke mindst et snit gennem dansk kunst fra 1994 og frem til i dag. Alle otte kunstnere havde skabt markante udsmykninger til Cubo's arkitektur, og dette blev udfoldet i udstillingen. De otte kunstnere var: Erik A. Frandsen, Troels Wörsel, Malene Landgreen, Jørn Larsen, John Olsen, Maja Lisa Engelhardt, Per Petri og Viera Collaro.



Erik A. Frandsen



Viera Collaro



3. – 26. august 2012
Danskernes hverdagsritualer

Udstillingen *Danskernes Hverdagsritualer* viste en række fotografier, indsamlet til udstillingen Danskernes hverdagsritualer af DR Kunstklub og sorteret og kurateret til en udstilling.

Udstillinger

Foto: Niels Fabæk



Sommer 2012



8. september – 11. november
Carla Thonsgaard – 90 år

I anledning af Carla Thonsgaards 90 års fødselsdag vistes en udstilling med nyere værker. Carla Thonsgaard er én af landets mest fremtrædende naivistiske kunstnere. Motiverne i billederne henter hun først og fremmest inden for det fællesskab, som vi alle genkender. Carla Thonsgaard har i løbet af sit kunstneriske virke udstillet over hele landet og også tidligere på KUNSTEN. Udstillingen Carla Thonsgaard – 90 år bestod af 25 værker, som alle var malet inden for de seneste fem år.



Absolute Exotic. Lillibeth Cuenca Rasmussen

29. august – 16. september
Forskel på folk

Udstillingen *Forskel på folk*, der var arrangeret i samarbejde med Institut for Menneskerettigheder, viste værker, der netop satte fokus på menneskelig værdighed, retfærdighed, frihed, lighed og forskellighed. De deltagende kunstnere var Lillibeth Cuenca Rasmussen, John Kørner, Daniel Svarre, Jens Haaning, Kenneth Balfelt og Hesselholdt & Mejlvang.

9. juni – 2. september
UNDERVÆRKER
**– Mesterværker fra danske
privatsamlinger**

Underværker – Mesterværker fra danske privatsamlinger viste et bredt udsnit af nøje udvalgte internationale værker fra private samleres hjem. Udstillingen blev vist i anledning af KUNSTENs 40 års jubilæum, hvis kunstsamling netop bygger på private kunstsamlinger, som museet har erhvervet. 25 danske kunstsamlere ejer tilsammen flere tusinde kunstværker, og på udstillingen kunne publikum se udvalgte værker fra 1930 til i dag fra hele verden. De ca. 250 værker var ophængt i forhold til historie, temaer og slægtskaber. Blandt kunstnerne kan nævnes Georg Baselitz, Peter Doig, Olafur Eliasson, Gary Hume, Anselm Kiefer, Roy Lichtenstein, Sigmar Polke, Robert Rauschenberg, Gerhard Richter og Andy Warhol. Samtidig vistes en serie fotografier af Nicolai Howalt, der havde fotograferet samlernes hjem.



12. oktober 2012 – 24. februar 2013
Rum og form.
Robert Jacobsen 100 år

Under protektion af Hans Kongelige Højhed Prinsgemalen

I anledning af 100-året for Robert Jacobsens fødsel præsenterede KUNSTEN som det eneste danske museum en stor, retrospektiv udstilling med over 200 værker fra danske og europæiske samlinger. *Rum og form – Robert Jacobsen 100 år* lod os komme hele vejen rundt om denne væsentlige danske kunstner. Udstillingen var den første store udstilling, der fokuserede på hele Robert Jacobsens livsværk. Fra de tidligste træskulpturer fra 1930'erne til de allerseneste jernskulpturer, skabt kort tid før Robert Jacobsens død i 1993. Også Robert Jacobsens værker på papir og lærred præsenteredes på udstillingen. Udstillingen var skabt i tæt samarbejde med Sammlung Würth i Tyskland, der ejer verdens største samling af Robert Jacobsen.



Foto: Niels Fabæk



Formidling

Oplevelse, åbenhed og kvalitet kendetegner KUNSTENs varierede formidlingstilbud, og inddragelsen af nye brugergrupper er et væsentligt indsatsområde for museet. Formidlingen omfatter en bred vifte af skiftende særudstillinger, og der tilbydes et varieret udbud af on-site formidling samt formidling på digitale platforme: Guidede ture, kreative værkstedsaktiviteter, audioguides til de skiftende udstillinger, iGuiden, hjemmeside, info-skærme, film, koncerter, foredrag samt udgivelse af udstillingsfoldere og kataloger.

iGuiden

KulturarvNords fælles museums-projekt, iGuide, ledes af KUNSTEN og udvikles i samarbejde med Danmarks Radio. I udviklingsfasen fik alle museerne i projektet stillet en journalist til rådighed, og KUNSTEN producerede ca. 70 audio-guides om samlingen og bygningen. Ved en stor begivenhed i DR Byen med deltagelse af kulturministeren og generaldirektøren for DR blev iGuide fremhævet som et af de projekter DR samarbejder med i forbindelse med deres store digitale satsning. I 2013 lanceres KUNSTENs smartphone-app sammen med de øvrige museers apps.



Med udgangspunkt i museets egen samling og de skiftende udstillinger udvikles der nye tilbud om billedjagter til de yngste, værkstedsaktiviteter og International Tuesday-aftener for udenlandske studerende. Der tilbydes differentieret undervisningsmateriale til museets særudstillinger, og den digitale billedskole udbygges løbende, senest med fokus på samtidskunsten i museets samling. KUNSTENs undervisningstilbud og formidlingsinitiativer udvikles løbende via strategiske samarbejdsprojekter, som museet indgår i lokalt, regionalt og nationalt.



KUNSTEN baby. Foto: Niels Fabæk

KUNSTEN baby

Arrangementet KUNSTEN baby er udsprunget af en vision om, at det er vigtigt at møde kunsten tidligt i livet, og gerne ved at få den ind med modermælken. KUNSTEN baby er et tilbud til forældre på barsel og afholdes hver anden onsdag. Det er en stor succes med barnevognstræf, børnevenlige guidede ture i samlingen, et billedaftryk af babys fod og hånd og efterfølgende hygge i caféen med deltagelse af en sundhedsplejerske fra Aalborg Kommune.

Billedsamtaler.
Foto: Mathies Brinkmann Jespersen



Kunstkuffert og Billedsamtaler

Kunstkufferten tilbydes til familier, der ønsker at gå på en anderledes opdagelsesrejse i kunstens verden sammen med deres børn i aldersgruppen 4 til 8 år, men daginstitutioner kan ligeledes anvende dem som omdrejningspunkt for en sansebetonet tur rundt i museets udstillinger. Der er i 2012 udviklet en ny kunstkuffert til museets skulpturpark i tillæg til CoBrA kunstkufferten. De pædagogiske overvejelser og den dialogiske tankegang bag kunstkufferten har ført

til opstarten på et samarbejde med SOSU-uddannelsen i Aalborg, der skal munde ud i et projektugeforløb for de pædagogiske assistenter i 2013.

Billedsamtaler tilbydes til børnehaver og er udviklet og ledet af en kunstpædagog. Billedsamtalerne er dialogiske og anerkendende i deres form, og er skabt som et initiativ, der anerkender børns refleksioner og kropslige tilgang til kunst. Begge initiativer er med til at byde børn velkomne på museet omkring oplevelser, hvor åbenhed og kvalitet går hånd i hånd.



Kunstkuffert. Foto: Mathies Brinkmann Jespersen

Foto: Mathies Brinkmann Jespersen



Aktiviteter for børnefamilier

Der gennemføres to årlige familieværksteder i skolernes efterårs- og vinterferie under ledelse af en erfaren værkstedspædagog. Værkstedsaktiviteterne er yderst velbesøgte og skræddersyes til museets skiftende udstillinger. I 2012 hentede forårets workshop inspiration i udstillingen med Marc Quinn, mens efterårsferieværkstedet tog afsæt i udstillingen med Robert Jacobsen.

Der tilbydes altid billedjagter i udstillingerne, og i december måned kunne børn gå på nissejagt i museet og få en præmie med hjem. Børnebiffen hver fredag formiddag med film for de mindste er et tilbud til både familier og institutioner.



International Tuesday

Som et særligt tilbud til unge udenlandske studerende inviterer museet til aftenarrangementer med guidede ture og efterfølgende hygge i caféen om tirsdagen. Det har for mange været et nyt og positivt møde med kunsten. International Tuesday er et tiltag, der er med til at profilere Aalborg som et internationalt orienteret kulturelt og uddannelsesmæssigt knudepunkt i Region Nordjylland.

Undervisning



ArtLab

Værkstedet ArtLab er et kreativt hands-on værkstedstilbud under ledelse af udøvende billedkunstnere. ArtLab er båret af en vision om, at kunst og kunstnerisk produktion skal sanses og konciperes i tæt samspil med de udøvende kunstnere. I ArtLab dyrkes sanseligheden og de kreative arbejdsprocesser gennem eksperimenter, leg og undersøgelser.

ArtLabs kreative workshops består dels af familiesøndage på KUNSTEN, dels af et værkstedsforløb tilrettelagt og målrettet skoler og uddannelsesinstitutioner i Region Nordjylland. De kreative workshops udvikles på basis af temaer i museets samling og de skiftende udstillinger. I 2012 har ArtLab bl.a. arbejdet med den store jubilæumsudstilling *Rum og form – Robert Jacobsen 100 år*.

I efteråret 2012 tog KUNSTENs ArtLab og Utzon Centers ArchiLab for første gang samlet ud i Region Nordjylland med et mobilt værksted. Formålet med dette out-reach projekt var at møde børn og unge i hele regionen og at stimulere deres kreative forståelse og kunnen ved at møde og arbejde sammen med en kunstner og arkitekt. I efteråret deltog mere end 400 børn og voksne i KUNSTENs Familieværksteder om søndagen, og skoler fra de følgende kommuner deltog i ArtLab: Rebild, Mariager, Jammerbugt, Hjørring, Læsø og Thisted Kommune. I foråret 2013 besøgte ArtLab de resterende kommuner i Region Nordjylland.

ArtLab er gennemført i et nært samarbejde med Utzon Center og den nordjyske kunstnerordning BMMK (Børns Møde Med Kunsten), og med støtte fra Kulturstyrelsen og Kulturaftale Nordjylland.

Intrface

KUNSTEN har indgået partnerskab med Hasseris Gymnasium indenfor det regionale projekt Intrface, der er et samarbejde mellem museer og gymnasiale uddannelser. Projektet Intrface sigter med støtte fra Kulturstyrelsen på at skabe faglige samarbejder mellem lærere og museumsformidlere. Samarbejdet har resulteret i flere undervisningsforløb i 2012 udviklet i et samarbejde mellem KUNSTEN og Hasseris Gymnasium med efterfølgende udstillinger i museets foyer, f.eks. projektet Vanitas og samtidskunst, der tog udgangspunkt i et undervisningsforløb i udstillingen med Marc Quinn.

Learning Museum 2011-2013

KUNSTEN deltager i det nationale udviklings- og samarbejdsprojekt Learning Museum, hvis hensigt er at gentænke, styrke og udvide samarbejdet mellem museumsverdenen, læreruddannelserne og skoleverdenen. Gennem en

treårig projektperiode udvikles undervisningsforløb i et nært samarbejde mellem lærerseminarier og museumsinstitutioner. Det landsdækkende projekt er støttet og finansieret af Kulturstyrelsen. Museet samarbejder med studerende og undervisere ved læreruddannelsen i Aalborg UCN, hvilket bl.a.

mundede ud i, at tre lærerstuderende har været i et praktikforløb på KUNSTEN i efteråret 2012, hvor de har gennemført selvtilrettelagte undervisningsforløb for deres praktikklasser fra Skipper Clement Skolen og Vejgaard Østre Skole. Projektet mundede ud i en velbesøgt udstilling i museets foyer.

Parafrasen

KUNSTEN tilbyder skræddersyede undervisningsforløb og kreative værkstedsforløb under titlen Parafrasen. Tilbuddet indeholder en omvisning og et efterfølgende værkstedsforløb. Samlingen rummer righoldige muligheder for skræddersyede og differentierede undervisningsforløb, og i 2012 samarbejde Aalborg Katedralskoles kunstneriske linje med KUNSTEN omkring et parafraseforløb over henholdsvis Hans Andersen Brendekildes billede Forår og Harald Slott-Møllers billede Primavera – to af museets mest elskede hovedværker. Projektet mundede ud i en flot udstilling i foyeren på KUNSTEN.

Sommerskole

KUNSTEN udbød et sommerskolekursus til skolebørn i skolernes sommerferie med udgangspunkt i ArtLabs processuelle tankegang. Temaet for sommerskolen var Undere i rummet og underværker – Børn vælger! og tog udgangspunkt i jubilæumsudstillingen Underværker. Sommerskolen blev udbudt i to uger i skolernes sommerferie.



Andre aktiviteter



Aalborg Børnekunstmuseum

Aalborg Børnekunstmuseum har afholdt to udstillinger i foyeren, forårsudstillingen med temaet Mit dagligliv, hvor danske og kenyanske børn gengav deres hverdag og to kenyanske kunstnere afholdt arbejdende værksteder på KUNSTEN. Efterårsudstillingen blev præsenteret under titlen Autryk og bestod i værker skabt af børn med autisme fra Kollegievejens Skole. Børnekunstmuseets ferniseringer er velbesøgte, og det er en stor oplevelse for de deltagende børn at få lov til at udstille på KUNSTEN.

Foredrag

En lang række foredrag har været tilbudt i samarbejde med Folkeuniversitetet, der emnemæssigt har spændt fra international kunst og arkitekturhistorie til operaens historie. I samarbejde med Pro Musica blev udvalgte værker fra samlingen bragt i spil i forhold til klassisk musik fra samme perioder. Museet har

desuden i årets løb dannet ramme om flere klassiske musikarrangementer i samarbejde med f.eks. kammerkoret Ars Nova, Pro Musica, Aalborg Kammermusikforening, Nordjyske Unge Tonekunstnere, Komponistgruppen Snow Mask og studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium.



Foto: Niels Fabæk

Store badedag og Chill i parken

Med udgangspunkt i det nye springvand i skulpturparken *Water Pavilion* af Jeppe Hein afvikler KUNSTEN "Store badedag", der indvier, at springvandet sæson-åbnes. Det er en dejlig dag med gratis is og mange glade og badelystne børn i skulpturparken.



Skulpturparken forvandles til en afslappet musikscene når Chill i parken indtager KUNSTEN en sommerdag med DJ's, publikums medbragte madkurve og picnictæpper. Begivenheden gennemførtes i 2012 for 3. år i træk og tiltrækker et nyt ungt publikum til KUNSTEN.



Åbent Hus Dag

Den årlige Åbent Hus Dag blev afholdt i samarbejde med KUNSTENs Venner og Aalborg Kulturskole, hvis elevudstilling over temaet RUM blev vist i museets foyer. En festlig dag med musik, drama og billedkunst og mange nye ansigter på museet.

Kulturnat

Kulturnatten i 2012 blev afviklet som et helt kulturdøgn og foregik i første weekend i september. Årets tema var Skæverter i kunsten. Museet tilbød gratis guidede ture med fokus på "det skæve" i værker fra samlingen, mens den følgende dag bød på familieaktiviteter i ArtLab.



Synes godt om

Projektet Synes godt om bestod i en audioguide, der i jubilæumsåret 2012 blev udviklet som en hyldest til samlingen. Politikere, musikere, erhvervsfolk, kunsthistorikere, børn, forfattere m.fl. fortalte om deres yndlingsværk i samlingen.

Malerhold

Året igennem har malerhold fra FOF og Kræftens Bekæmpelse benyttet museets inspirerende omgivelser som ramme for sine malerkurser.

Forskning

I 2012 fortsatte KUNSTEN arbejdet med at forske i Mogens Otto Nielsens store mail art-arkiv, der er deponeret på KUNSTEN. Arbejdet foretages af Ph.D.-studerende Theis Vallø Madsen. Sidstnævnte bidrog desuden til kataloget for *Underværker – Mesterværker fra danske privatsamlinger*. Museets jubilæumsudgivelse forudsatte en væsentlig forskningsindsats af

museumsinspektør Aase Bak og tidligere museumsdirektør og seniorforsker Nina Hobolth. Museumsdirektør Gitte Ørskou bidrog med en længere forskningsbaseret artikel til bogen *Rum og form: Robert Jacobsen 100 år* samt en artikel om Marc Quinn i kataloget *Marc Quinn – All of Nature Flows Through Us*.



Samlingen

Den permanente samling er museets vigtigste aktiv. Det er den, der giver museets dets identitet og udgør klangbunden for hele dets virksomhed. Vi bestræber os på til alle tider at have dele af museets faste samling udstillet for derigennem at kunne vise vort publikum et så bredt udsnit af kunsthistorien som muligt. Samtidig har vi i 2012 arbejdet med at perspektivere flere af udstillingerne på KUNSTEN ved at foretage temaophængninger fra samlingen som eksempelvis en større præsentation af museets samling af konkret kunst fra 1950'erne og frem samt en særophængning af Cobra samlingen i forbindelse med museets store Robert Jacobsen udstilling. Også den store samling af Paul Gernes blev aktiveret i en særophængning.

KUNSTENs samling er stærkt efterspurgt, og som altid er der udlånt mange værker til museer i Danmark og i udlandet. Ligeledes er der sket en lang række uddeponeringer til offentlige institutioner i Aalborg Kommune. (Se komplet liste over udlån i appendix). Ved udgangen af 2012 omfattede KUNSTENs samling 3707 værker. Herudover findes en studiesamling af skitser, fotos og plakater, der ikke er inventariseret. En samling af gipsfragmenter fra det gamle Aalborg Kunstmuseum opbevares i afstøbningssamlingen på Aalborg Katedralskole

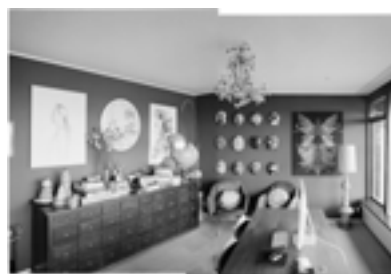


Foto: Niels Fabæk

Erhvervelser

I 2012 blev samlingen forøget gennem gaver egne køb og deponeringer. For at samlingen kan bevare sin høje standard er det helt afgørende, at KUNSTEN modtager gaver samt tilskud fra fonde og puljer. I 2012 har 40 års jubilæet betydet, at der har været fokus på udstillinger, udgivelser og aktiviteter, hvorfor tilvæksten til samlingen har været mindre end sædvanlig. Samtidig har der været fokus på erhvervelser af værker, der spiller sammen med samlingen som helhed. KUNSTENs Venner har begavet KUNSTEN med flere værker. To værker af Maiken Bent, *Paralyse Parallel* og *Parallel*

Appeal, er parafraser over Wilhelm Freddies *Sexparalysappeal*, der er et af KUNSTENs hovedværker og et af den danske surrealismes mest betydningsfulde værker. I jubilæumsgave skænkede KUNSTENs Venner værket *Geelskov* af Lars Dan. Andre markante erhvervelser er Nicolai Howalts serie *Samling af 24 fotografiske værker* taget fra de kunstsamlers hjem, der bidrog til jubilæumsudstillingen *Under-værker – Mesterværker fra danske privatsamlinger*. Til opsætning i skulpturparken erhvervede vi Ruth Campaus *Shelter* med støtte fra Ny Carlsbergfondet. (Se komplet liste over erhvervelser i appendix).



Konservering og bevaring

KUNSTEN har store dele af sin samling opbevaret i det nye Samlingshus Vang Mark. Magasinet huser også Nordjyllands Historiske Museum og Aalborg Stadarkivs samlinger. Samtidig har KUNSTEN bibeholdt et nærmagasin på museet for at kunne beholde muligheden for hurtigt at kunne skifte ophængningen af vores permanente samling.

Bibliotek og arkiv
Museet huser et fagbibliotek på ca. 13.000 titler omhandlende dansk kunst såvel som udenlandsk kunst. Derudover rummer museet også et omfattende dokumentationsarkiv over kunstner, institutioner osv. Biblioteket ophørte med faste åbningstider i 2012, men vil fortsat stå til rådighed for offent-

ligheden efter forudgående aftale. Biblioteket og arkiv benyttes af museets ansatte i det faglige arbejde og i arbejdet med museets særudstillinger, ligesom forskere og studerende bruger biblioteket jævnligt.

Museumsbutikken

Museumsbutikken sælger kataloger til de særudstillinger, som vises på KUNSTEN samt et udvalg af plakater, litografier, postkort og bøger med relation til enten samlingen eller særudstillingerne. I 2012 har der været fokus på at finde egnede litografier til salg i butikken. Især til udstillingen Rum og Form- Robert Jakobsen 100 år blev der solgt en del litogra-

fier. Herudover sælges en række gaveartikler og smykker. Der er fortsat stor interesse for de sæsonrelaterede gaveartikler. Vores fokus på at finde "skæve" ting, som ikke fås alle steder, betyder, at et stigende antal kunder kommer for at købe gaver og se det nyeste udvalg. Museumsbutikken havde i 2012 en gennemsnitlig omsætning på 10,02 kr. pr. gæst.



KUNSTENs café

I 2012 blev der indført nyt koncept i museumscaféen. Ambitionen har været at skabe en helhedsoplevelse for museumsgæsten, således at niveauet i caféen er på linje med oplevelsen i den øvrige del af museet.

I samarbejde med Mikael Kopp Christensen blev der udarbejdet et nyt menukort med fokus på gode regionale råvarer. Menukortet består fortrinsvis af frokostretter, hvor tilbehøret ændres i takt med årstidens skiftet. En ny kaffemaskine har betydet, at der nu også serves flere forskellige slags kaffe, og caféen har

fortsat et udsøgt udvalg af kager. Som noget nyt har vi introduceret weekendbrunch, som har vist sig at være en stor succes. Caféen kan servere for op til 75 personer ad gangen i det daglige. Til særlige lejligheder og arrangementer kan caféen servere for op til 300 personer. Museets café er indrettet med originale Aalto-

møbler og ligger med udsigt til museets skulpturpark. Om sommeren er der direkte adgang til parken fra caféen og mulighed for udendørs servering.

KUNSTENs café havde i 2012 en gennemsnitlig omsætning på 15,34 kr. pr. gæst.



Kommunikation

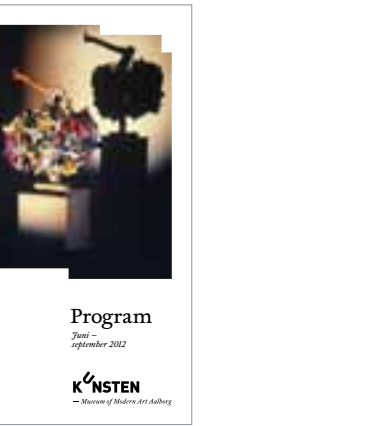
Der blev i 2012 kommunikeret med publikum på alle fronter: I byens rum, i sommerlandet, i pressen og på digitale platforme. Udstillingerne *Marc Quinn – All of Nature Flows Through Us*, *Underværker* samt *Rum og form – Robert Jacobsen 100 år* slog rekord i national omtale med indslag i blandt andet TV2 NEWS og fem- og seks-stjernede anmeldelser i den toneangivende presse. Desuden affødte udstillingerne også international opmærksomhed.

Ved en målrettet indsats mod børnefamilier og turister besøgte KUNSTEN Aalborg City, Friis, Fårup Sommerland og Aalborg Zoo med en stand, hvor børn og voksne kunne få en smagsprøve på KUNSTENs mange tilbud til børn. Dette blev taget godt imod af publikum og affødte desuden stor opmærksomhed i pressen. I samarbejde med erhvervsklubmedlemmerne Spar Nord Bank, Cembrit A/S og Beierholm blev der ophængt bannere ved indfaldsveje til Aalborg.

Desuden blev der ophængt banner i Friis. Ligesom kampagnen mod børnefamilier gav dette en god synlighed i byens rum.

Gennem blandt andet en annoncekampagne blev antallet af ”likes” på KUNSTENs Facebook-side næsten fordoblet og siden følges nu af knap 4000 medlemmer, som får hurtige informationer om livet og tilbuddene på KUNSTEN. Desuden udsendes KUNSTENs digitale nyhedsbrev, der infor-

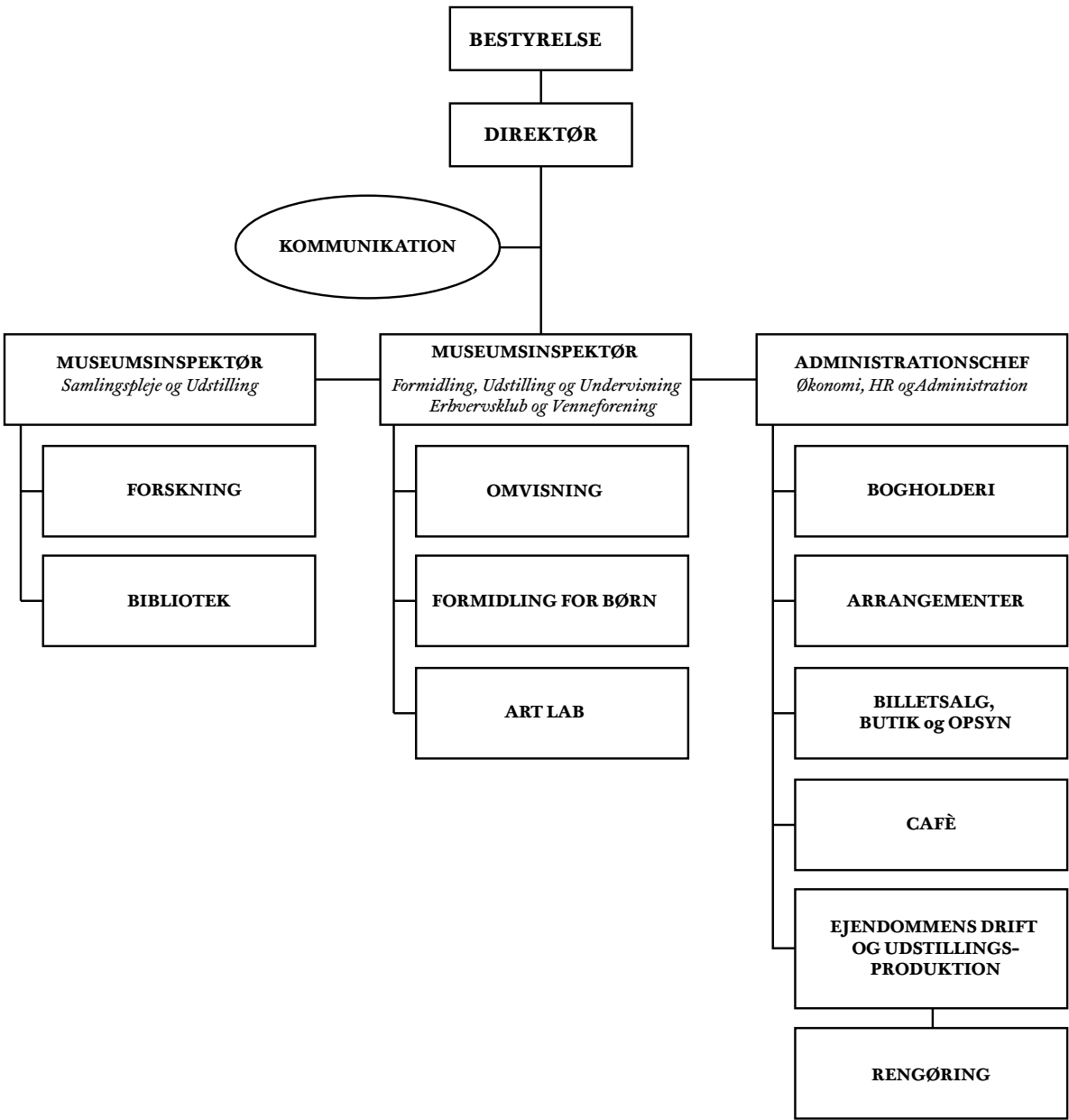
merer mere målrettet om udstillinger og arrangementer. Det blev besluttet at indstille produktionen af PAPER, som gennem fire numre havde slået museets nye identitet på plads. De blev afløst af et mindre sæsonprogram, der var mindre ressourcekrævende og lettere at distribuere. Desuden annonceredes i blandt andet i Politiken, Jyllands-posten og Nordjyske Stiftstidende samt internationalt til turister gennem VisitAalborg og VisitNordjyllands publikationer.



Organisation

I 2012 har museet haft fokus på projektarbejde, så vi bliver bedre til at optimere processerne omkring de mange udstillinger. Museets to museumsinspektører, Aase Bak og Birgit Hessellund, gik i 2012 på pension og blev erstattet af Stinna Toft Hald og Jakob Vengberg Sevel, der kom fra stillinger på hhv. HEART Herning Kunstmuseum og Holstebro Kunstmuseum. Det øgede fokus på publi-

kumsrettede aktiviteter gjorde, at vi valgte at holde vores bibliotek lukket for publikum og dermed nedlagde bibliotekarstillingen. Der har været flere personaleressourcer i formidlingsarbejdet, som er øget markant. KUNSTENs årlige uddannelsestur gik i år til ARoS og Moesgaard Museum, hvor fokus var på det nye museumsbyggeri til inspiration for den fortsatte byggeproces.



Økonomi

KUNSTEN havde i 2012 et driftsoverskud på kr. 17.253, hvilket ligger meget tæt på det budgetterede 0. Resultatet er tilfredsstillende.

KUNSTENs samlede indtægter udgjorde i 2012 kr. 19.312.424. 50% af indtægterne stammer fra driftstilskud fra kommune og stat, mens de resterende 50 % stammer fra aktiviteter sat i værk af KUNSTEN. Årsagen til, at indtægterne er kr. 2.177.576 lavere end budgetteret, skyldes hovedsagligt, at anskaffelsen af et værk til skulpturparken blev udsat til 2013.

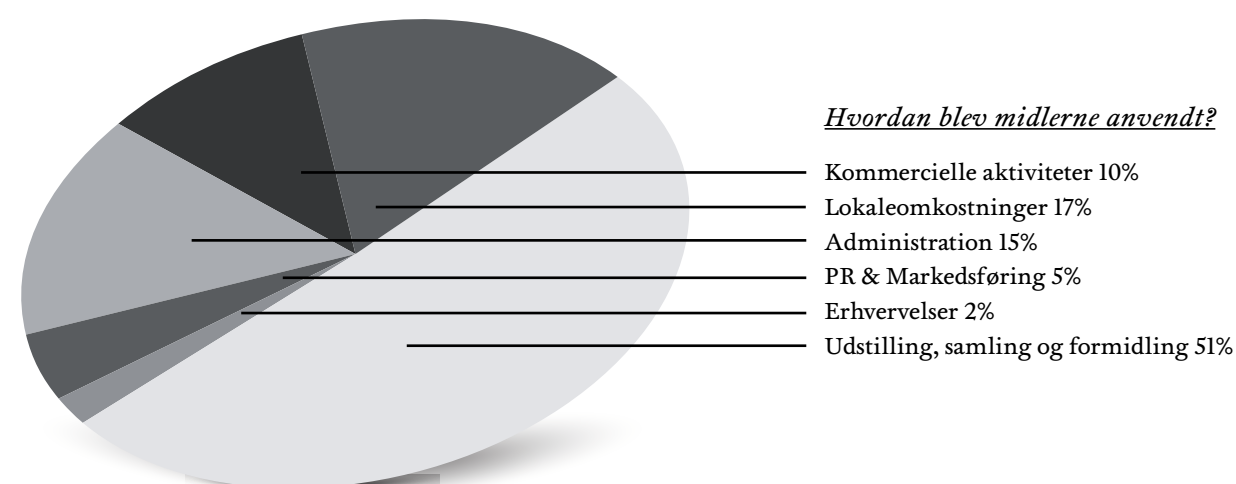
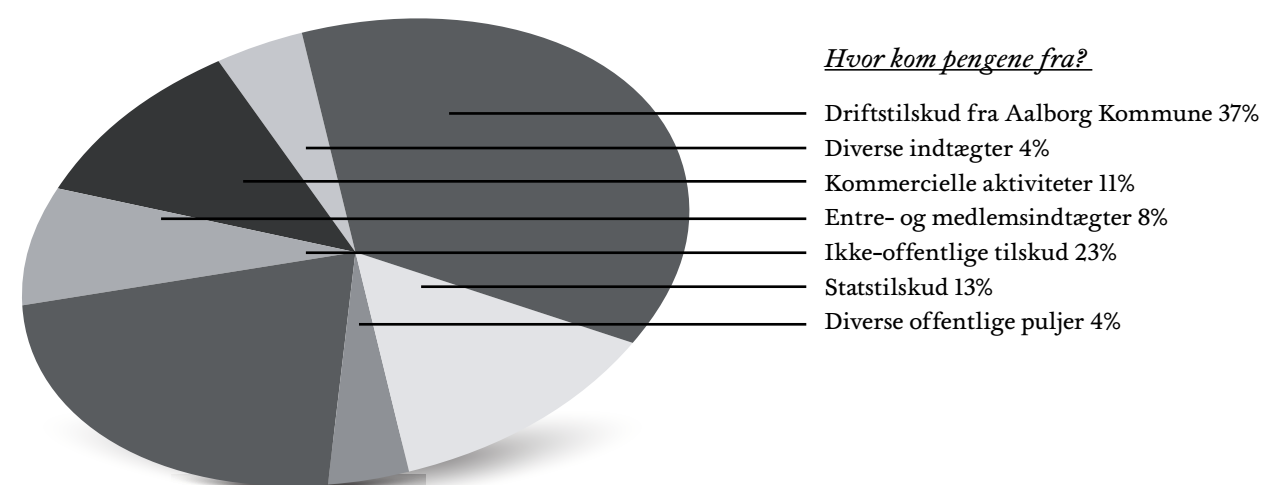
Entreindtægterne udgør kr. 1.187.564, hvilket er kr. 187.564 højere end budgetteret. Det skyldes, at andelen

af betalende gæster er steget. Den gennemsnitlige entreindtægt er i 2012 16,00 kr. pr. gæst mod 15,10 kr. i 2011.

Besøgstal	2011	2012	+/-	+/- %
Besøgende i alt	60.647	74.241	13.594	22,4%

KUNSTENs samlede driftsudgifter udgjorde i 2012 kr. 19.295.171. 2012 var jubilæumsår, og udstillingsprogrammet var derfor ambitiøst. Udstillingerne krævede ekstra personale såvel i planlægningsfasen, men også i udstillingsperioden. Det har betydet, at hele 51% af udgifter afholdt i 2012 relaterer sig til udstillinger, samlingen samt formidlingen af disse.

Herudover har omlægningen af cafédriften sat sit spor i på udgifterne i det kommercielle område.



Regnskab 2012

Noter	Driftsindtægter	Regnskab 2011	Budget 2012 (ikke revideret)	Regnskab 2012
1	Driftstilskud fra Aalborg Kommune	6.990.460	7.142.000	7.137.360
2	Puljetilskud fra Aalborg Kommune	722.289	0	280.618
	Regionale tilskud	100.000	0	281.950
	Statstilskud	2.522.492	2.522.000	2.531.436
3	Puljetilskud fra staten	130.500	543.000	280.500
4	Ikke-offentlige tilskud	4.595.000	8.220.000	4.520.150
	Entréindtægter	915.672	1.000.000	1.187.564
	Erhvervsklubmedlemskaber	305.500	350.000	330.500
	Butiksvirksomhed	516.312	500.000	743.618
	Cafévirksomhed	841.318	950.000	1.138.800
	Lokaleindtægter	126.135	125.000	99.900
	Omvisninger	91.500	100.000	105.980
	Anden kulturformidling	34.203	0	9.050
5	Diverse indtægter	368.165	38.000	664.998
	Driftsindtægter i alt	18.259.546	21.490.000	19.312.424
	Driftsudgifter			
6	Personale, løn	7.364.837	7.728.000	8.631.627
7	Personale, øvrige udgifter	117.900	98.000	226.939
	Lokaleromkostninger	2.251.882	1.888.000	1.929.724
	Samlingens administration	320.018	718.000	655.596
8	Erhvervelser	3.804.500	3.410.000	422.909
	Konservering	96.092	100.000	97.442
9	Udstillinger	2.072.720	4.947.000	3.842.309
	PR & Markedsføring	706.916	415.000	655.675
10	Formidling	214.852	994.000	1.066.159
	Anden kulturformidling	44.914	20.000	8.805
	Administration	565.571	502.000	476.997
11	Butiksvirksomhed	285.030	210.000	451.571
12	Cafévirksomhed	375.009	410.000	790.058
	Andre udgifter	23.579	50.000	39.360
	Driftsudgifter i alt	18.243.820	21.490.000	19.295.171
	Årets resultat	15.726	0	17.253

Status pr. 31. December 2012

Noter	Aktiver	Ultimo 2011	Ultimo 2012
13	Materielle anlægsaktiver Grund & Bygning	40.500.000	40.500.000
	Finansielle anlægsaktiver		
	Harald Jensens Legat	311.996	242.366
	Henrik Pontoppidans Legat	604.209	604.998
14	Fond til kunstindkøb	542.452	325.829
	Anlægsaktiver i alt	41.958.657	41.673.193
	Omsætningsaktiver		
15	Tilgodehavender:		
	- merværdiafgift	488.156	882.105
	- diverse kortfristede nettotilgodehavender	497.854	244.074
	Indestående i pengeinstitut	3.223.362	3.704.835
	Kontant beholdning	10.698	16.296
	Omsætningsaktiver i alt	4.220.070	4.847.310
	Aktiver i alt	46.178.727	46.520.503
	Passiver	Ultimo 2011	Ultimo 2012
	Egenkapital		
	Bunden - Fast Ejendom	40.500.000	40.500.000
	Fond til kunstindkøb	367.670	385.829
	Bevillingsfond (opsamlet overskud tidligere år)	1.059.976	1.075.702
	Årets resultat	15.726	17.253
	Egenkapital i alt	41.943.372	41.978.784
	Fremmedkapital		
	Harald Jensens Legat		
	- legatkapital	10.000	10.000
	- legatbeholdning	231.996	232.366
	Henrik Pontoppidans Legat		
	- legatkapital	10.000	10.000
	- legatbeholdning	594.209	594.998
	Fremmedkapital i alt	846.205	847.364
	Kortfristet gæld		
18	Periodiseringsposter	1.104.602	1.262.450
	Kreditører	2.284.548	2.431.905
	Kortfristet gæld i alt	3.389.150	3.694.355
	Passiver i alt	46.178.727	46.520.503

Noter til Regnskab 2012

- Puljetilskud fra Aalborg Kommune kr. 280.618*
Kulturaftale Nordjylland bevilligede i 2012 450.000 kr. til iGuide projektet, som gennemføres i Kultur-arvNord regi. KUNSTEN er regnskabsfører og derfor indgår bevillingen i KUNSTENs regnskab. Frem til udgangen af 2012 er der brugt 273.918 kr. som derfor er indtægtsført i regnskabet. Desuden gav Aalborg Kom-mune 6.700 kr. til gennemførelse af vores program for Kulturnatten.
- Regionale tilskud kr. 281.950*
I 2011 modtog KUNSTEN bevilling på kr. 150.000 i støtte fra Regionsrådets Kulturpulje til iGuide projektet. Ud af dette har vi modtaget og brugt kr. 127.500, som er indtægtsført i 2012. kr. Fra Kulturaftale Nordjylland har vi modtaget en bevilling på kr. 310.500 til vores ArtLab projekt. Ultimo december er der modtaget kr. 279.450, heraf er der i 2012 forbrugt kr. 154.450 som er indtægtsført i regnskabet. Den resterende del af beløbet er aktiveret i balancen under periodiseringsposter.
- Puljetilskud fra Staten kr. 280.500*
I 2012 modtog KUNSTEN kr. 40.000 i støtte fra Statens Kunstråd til udstillingen med *Marc Quinn – All of Nature Flows Through Us* samt kr. 40.000 til udstillingen af Thilo Frank og Eva Steen Christensen på Utzon Center. Desuden støttede Statens Kunstråds Litteraturudvalg et arrangement med Pia Tafdrup med kr. 5.000. Herudover er de resterende kr. 195.500 af bevillingen fra Kulturarvsstyrelsen formidlingspulje 2 til ArtLab indtægtsført.
- Ikke-offentlige tilskud kr. 4.520.150*
Det Obelske Familiefond støttede i 2012 udstillingerne *Marc Quinn – All of Nature Flows Through Us* og *Underværker – Mesterværker fra danske privatsamlere* samt Erhvervsklubben. *Underværker – Mesterværker fra danske privatsamlere* modtog også støtte fra Spar Nord Fonden, Bikubenfonden, Knud Højgaards Fond og Løvbjergfonden. A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formål støttede den store retrospektive udstilling *Rum og Form – Robert Jakobsen 100 år*. Ny Carlsbergfondet gjorde det muligt at erhverve *Sbelter* af Ruth Campau, ligesom Ny Carlsbergfondet også støttede udgivelsen af det nye bestandkatalog. Jubilæumsbogen blev støttet af KUNSTENs Venner, Ejendomsmæglernes Fond, Danske Bank, Overretssagfører Zeuthens Mindelegat, Randers Tegl, Nørresundby Bank, KPMG, Palle Mørk ApS, Aalborg Handelsskole og Revas ApS. 109 velvillige medlemmer af KUNSTENs Venner forærede hver KUNSTEN en gave, som gør det muligt at være godkendt efter LL § 8 a.

Årsagen til afvigelsen på kr. 3.699.850 i forhold til budget skyldes, at anskaffelsen af Olafur Eliassons *Den trekantede himmel* blev udskudt til 2013 jf. note 8.
- Diverse indtægter kr. 664.998*
I beløbet indgår momsrefusion på kr. 352.425,68 vedrørende udstillinger afholdt i 2009 og 2010.
- Personale, løn kr. 8.631.627*
Forbruget på denne post er kr. 903.627 højere end budgetteret. Det skyldes dels at en langtidssygemel- ding i caféen, som har medført øget forbrug af timelønnet personale i caféen på kr. 195.502. Herudover har udstillingernes karakter medført højere lønforbrug i værtsfunktionen på kr. 348.369. Til de to store udstillinger *Underværker – Mesterværker fra danske privatsamlere* og *Rum og Form – Robert Jakobsen 100 år* samt til produktionen af det nye bestandkatalog har det været nødvendigt at tilknytte projektansatte, denne ekstra udgift på kr. 315.383 er finansieret via tilskud fra fonde.
- Personale, øvrige udgifter kr. 226.939*
Forbruget på denne post er kr. 128.939 højere end budgetteret. Årsagen er dels, at udgifterne i forbindelse med ansættelse af to nye museumsinspektører ligger her, og dels at der er blevet brugt flere midler på uddannelse af personalet end budgetteret.

Status *fortsat*

8.

Erbvervelser kr. 422.909

Den store afvigelse i forhold til budget skyldes, at anskaffelsen af Olafur Eliassons *Den trekantede himmel* blev udsendt til 2013. I øvrigt er udgiften på det budgetterede niveau.
9.

Udstillinger kr. 3.842.309

Vi valgte at udskyde én af de planlagte udstillinger til 2013. Dette medførte en besparelse.
10.

Formidling kr. 1.066.159

I 2012 har der været fokus på formidling. Udviklingen af Digital Brugercenteret Indhold, dvs. det digitale infogalleri, udvikling af hjemmesiden samt udvikling af audioguides blev næsten færdiggjort. Der har året igennem været afholdt works-shops i ArtLab, som er vores procesorienterede værksted for børn. Herudover blev der i 2012 også produceret et jubilæumsskrift i anledningen af museets 40 års fødselsdag.
11.

Butiksvirksomhed kr. 451.571

Forbruget på denne post er højere end forventet. Det skyldes dels, at salget er højere end forventet men også, at der er indkøbt et lager af merchandiseartikler samt at der er afregnet et efterslæb vedrørende salg af litografier fra 2008.
12.

Cafévirksomhed kr. 790.058

Forbruget på denne post er kr. 380.058 højere end budgetteret. Det skyldes, at omsætningen er højere end budgetteret, hvilket har medført øget vareforbrug. Den øgede omsætning er en følge af et helt nyt cafékoncept, som blev indført i efteråret 2012 og medførte et helt nyt varesortiment, herunder en ny kaffemaskine.
13.

Grund og bygning

Ejendomsværdien er pr. 1. oktober 2012 på kr. 40.500.000, heraf udgør grundværdien kr. 8.602.000. Værdien af kunstværker og inventar samt butiks- og cafélager er ikke aktiveret på status.
14.

Fond til kunstindkøb

Heri er indeholdt Nordea Bank-aktier, som er optaget i regnskabet til kursværdien pr. 31. december 2012, og udgør kr. 81.171.
15.

Tilgodehavender - merværdiafgift

Moms, 4. kv. 2012 kr. 882.105
18.

Periodiseringsposter 1.262.450

KUNSTEN modtog i 2011 en bevilling på kr. 1.000.000 fra Ny Carlsbergfondet til forskning i Mogens Otto Nielsens mailart arkiv. Forskningsarbejdet udføres i samarbejde med Aarhus Universitet og løber over 3 år. KUNSTEN har endnu ikke afholdt omkostninger til forskningen, hvilket er årsagen til, at beløbet fortsat er aktivet. Omkostninger på kr. 204.301 i forbindelse med restaurering og revitalisering af KUNSTEN er aktiveret og vil indgå i byggeregnskabet, når ombygningen går i gang. Herudover er der foretaget en række periodiseringer af mindre væsentlig grad.
- Det kan oplyses, at museet ikke har fortaget afskrivninger af nogen art jf. bekendtgørelse nr. 1510 af 14.12.2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer.
- Museet har ultimo 2011 en leasinggæld til Kommune LEASING på kr. 242.500,47 vedr. ladvogn Iveco Daily 35 C 12 med regn.nr. XJ89608.

Appendix *(Erbvervelser, deposita og udlån)*

Erbvervelser	<i>zum 100 Geburtstag</i> Robert Jacobsen <i>Fantasifigur, ca. 1938</i> <i>Dag og nat (Fabeldyr) (1940)</i> <i>Skulptur i tofarvet egetræ (1943-44)</i> <i>Fabeldyr, ca. 1944</i> <i>Fabeldyr (1945)</i> <i>Dobbeltsidig skulptur (1947)</i> <i>Abstrakt skulptur i jern og marmor (1949)</i> <i>Fernlåger (1949-50)</i> <i>Tbor (1954)</i> <i>Uerkendt bevægelse (1971-72)</i> <i>Plustration (1971-72)</i> <i>Abstrakt skulptur, u.å.</i> <i>Abstrakt skulptur, u.å.</i> <i>Provo, u.å.</i> <i>Jean Deyrolle</i> <i>Portræt af Robert Jacobsen (tegning), 1949</i>	Anders Brinch <i>Love in Space/Discodance, 2006</i>
<i>MALERI & SKULPTUR</i>		
Maiken Bent <i>Paralyse Parallel</i> Blandede materialer 150 x 130 x 35 cm		Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen, Holland Til udstillingen <i>Klee and CoBrA – a Child's play</i> Constant <i>Animaux fantastique (1947)</i> Asger Jorn <i>Drømmen (1940)</i> <i>Komposition, 1940</i> <i>Le fils en Suisse, 1962</i> Carl-Henning Pedersen <i>Den ædende (1939)</i> Udstillingen er overført fra Louisiana Museum of Modern Art Humlebæk.
Maiken Bent <i>Parallel Appeal, 2007</i> Blandede materialer 100 x 65 x 40 cm.		
Lars Dan Geelskov, 2006-2008 Olie på lærred 180,5 x 280 cm.		
Ruth Campau <i>Shelter, 2007</i> Glas, farvet jern		
<i>PAPIR</i>	ARoS Aarhus Kunstmuseum til udstillingen <i>MODERNISME – Maleriets fornyelse</i> Olaf Rude <i>Kubistisk maleri, 1919</i> <i>Sankt Georg og dragen, 1918</i> Vilhelm Lundstrøm <i>Opstilling med frakke, 1921</i>	Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, Tyrkiet til udstillingen <i>Fifty Years of Urban Walls: A Burhan Dogancay Retro-spective</i> Burhan Dogancay <i>A Renaissance, 1990</i>
<i>UDLÅN</i>		
Johannes Larsen Museet, Kerteminde Til udstillingen <i>I'm Like a Bird</i> George Braque <i>Flyvende fugl U.å</i> Carl Henning Pedersen <i>Hvid Fugl, 1939</i>	Odense Bys Museer Fyns Kunstmuseum, Odense til udstillingen <i>Himmelgæder Dansk kunst og Astronomi</i> Anders Brinch <i>Love in Space/Discodance, 2006</i> Harald Engman <i>Grøftvand. Arternes udslættelse, 1940</i> Egill Jacobsen <i>Kosmisk landskab, 1939-40</i> Richard Mortensen <i>Bomber over lande, 1940</i> <i>Bevægelse i naturen, 1940</i> Carl-Henning Pedersen <i>Månetilbeder, 1944</i> <i>Stjernetågen, 1947</i> Udstillingen er overflyttet fra Fuglsang Kunstmuseum	Statens Museum for Kunst, København til udstillingen <i>Tyske billeder 1890-1930</i> Paul Klee <i>Blitzschlag, 1919 (blyantstegning)</i>
Statens Museum for Kunst <i>Tyske Billeder, 1890-1930</i> Poul Klee <i>Blitzschlag, 1919</i>		Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring til udstillingen <i>Hinsides horisonten – et møde mellem Poul Anker Bech og Niels Lergaard</i> Niels Lergaard <i>Ved havet (1928)</i> <i>Udsigt over havet, 1933</i> <i>Hus ved havet, 1938</i> <i>Landskab, Bornholm, 1939</i>
Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring til udstillingen <i>Tove Anderberg: Håndens / Åndens værk</i> Tove Anderberg <i>Orange maskepi (1990)</i>		Arbejdsmuseet til udstillingen <i>Hinsides horisonten – et møde mellem Poul Anker Bech og Niels Lergaard</i> Niels Lergaard <i>Ved havet (1928)</i> <i>Udsigt over havet, 1933</i> <i>Hus ved havet, 1938</i>
Museum Würth, Künzelsau, Tyskland til udstillingen <i>Raum und Form. Robert Jacobsen</i>	Planetariet i København <i>Himmelgæder Dansk kunst og Astronomi</i>	

Appendix *fortsat*

<i>Landskab, Bornholm, 1939</i>	Tycho Brahe Planetarium, København til udstillingen <i>Himmelgåder Dansk kunst og Astronomi</i> Egil Jacobsen <i>Kosmisk landskab, 1939–40</i> Harald Engman <i>Grøftevand arternes udslettelse, 1940</i> Carl-Henning Pedersen <i>Stjernetågen, 1947</i> <i>Anders Brinch</i> <i>Love in space/Discodance, 2006</i> Dele af udstillingen er overflyttet fra Odense Bys Museer Fyns Kunstmuseum.	Poul Gernes <i>Blomstrende Kirsebærtræ, 1984</i> Akryl på lærred 400 x 1000 cm. Poul Gernes <i>Lille pudeskulptur (1981–1996)</i> Marmor. H. 145 cm.	Poul Gernes <i>Sabara Projekt, Station 2: De kunstige sole, 1975</i> Seriegrafi og folie på papir, glas og sand, 80 x 100 cm.	Clifford Wright <i>Kasskara, 1980’erne</i> Olie på lærred, 200 x 150 cm.
Fondation de l’Hermitage, Lausanne, Schweiz til udstillingen <i>Asger Jorn</i> <i>Sacre de printemps, 1952</i> <i>Femelle interplanétaire, 1953</i> <i>Les enfants causent des querelles paternelles, 1953</i>		Piero Gilardi <i>Grassland (Fallen Apples), 1990</i> 25 x 150 x 150 cm.	Richard Mortensen <i>Un ordre visuel arrache auchaos, 1982</i> Olie på lærred, 180 x 180	Sophus Zahle <i>Hønen med guldægget, 1960</i> Jern, 104,5 x 150 cm.
Museet for Thy og Vester Hanherred, Heltborg Museum til udstillingen <i>Vilde beste og glade køer – udstilling med værker af Ane-lise og Jens Søndergaard</i> Jens Søndergaard <i>Jysk landskab, 1924</i>	<i>DEPOSITA</i>	Vibeke Glarbo <i>Hylster, 1989</i> Blandede materialer, 180 x 50 cm.	Alfred Munkholm <i>Høstlandskab, u.å.</i> Olie på lærred, 62,5 x 79,5 cm.	Willy Ørskov <i>Uden titel</i> Gips, 7 x 45 x 31, 5 cm.
Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen, Holland. Til udstillingen <i>Svavar Gudnason – Landscape and Abstraction.</i> Svavar Gudnason <i>Fjalladrottingar/Bjergdronninger, 1941</i> <i>Jónmessurdraumur, 1941</i> <i>Komposition, 1949</i>	Else Alfeldt <i>Sternetåger, 1964</i> Olie på krydsfinér, 103 x 102 cm.	Vibeke Glarbo <i>Bådform I–III, 1991</i> Glasfiber, tjære og slagger. Hver del: 300 x 46,5 cm.	Mogens Otto Nielsen <i>Mail Art-arkivet, 1960’erne</i> Ca. 10.000 genstande og blandede materialer, variable mål	Jitish Kallat <i>Suffix (Herbaceous Perennial) – 2, 2006</i> Blandede materialer på lærred, 193x20x135 cm
Museum Sønderjylland Kunstmuseet i Tønder til udstillingen <i>Kontrapunkt</i> Richard Mortensen <i>Puteaux, 1949</i>	Stig Brøgger <i>Sneen falder over Danmark 7 ud af 9 dele, 1976</i> Blandede materiale, varierende mål	Michael Kvium <i>Everything for Nothing 1–6, 1997</i> Blyant og farveblyant på papir Hver del: 256 x 158	Kirsten Ortwed Ulf Bischoff’s samling af malerier og skulpturer af Kirsten Ortwed	
Museet for Religiøs Kunst, Lemvig til udstillingen <i>Sven Havsteen-Mikkelsen – Et glimt af Evighed”</i> Sven Havsteen Mikkelsen <i>Studie til Glasmosaik u.d.</i>	Claus Carstensen <i>Contamineret, 1987</i> Skumgummi og porcelæn i træ-ramme, 194 x 195,5 x 14,5 cm.	Michael Kvium <i>Man kan hvad man vil (Oral Moral I), 1989</i> Olie på lærred 210 x 140 cm.	Olaf Rude <i>Amtssygebuset i Allinge, 1929</i> Olie på lærred, 103 x 123 cm.	
Nivaagaard Malerisamling Sven Havsteen Mikkelsen: <i>Studie af glasmosaik, u.d.</i>	Erik A. Frandsen <i>Bokseren (2007)</i> Venetiansk mosaik, 300 x 200 cm.	Michael Kvium <i>Man gør hvad man kan (Oral Moral II), 1989</i> Olie på lærred 210 x 140 cm.	Carsten Schmidt-Olsen <i>Skøjul</i> Blandede materialer, 108x110x95 cm.	
Kunstbygningen i Vrå til udstillingen <i>Dengang i 1940’erne og 1950’erne</i> Asger Jorn <i>Konge i underverdenen, 1942</i>	Erik A. Frandsen <i>Helten (2007)</i> Venetiansk mosaik, 300 x 200 cm.	Michael Kvium <i>Theos drøm, 2008</i> Olie på lærred, 200 x 250 cm.	William Soya <i>Elektron Relief, 1964</i> Relief, blandede materialer 172x102x14 cm.	
	Wilhelm Freddie <i>Ildens Verde, sansernes verden, de enkelte fænomeners verden, druemola, Eva. Øgler er Evas tilbeder og urinen i glasset er hendes kærlighedsdrik, 1947</i> <i>Assemblage (kukasse), 143 x 226 x 81,5 cm.</i>	Michael Kvium <i>Lunch I, 2006</i> Olie på lærred, 200 x 200 cm.	Koji Takagi <i>Air calme enveloppant le ”ma” japonais, 1984</i> Bomuld, 200 x 700 x 200 cm.	
		Michael Kvium <i>Hundeelskeren II, 2008</i> Olie på lærred, 150 x 180 cm.	Hanne Lise Thomsen <i>Blade Runner, ca. 1982</i> Akryl på kunststof, 137,5 x 440 cm.	
		Heinz Mack <i>Sabara Projekt, Station 2: Die Spiegelmauer, 1985</i> Seriegrafi og sølvfolie på papir og plexiglas, 80 x 100 cm.	Svend Wiig Hansen <i>Magten, 1975</i> Akryl på masonit, 275 x 480 cm.	
			Clifford Wright <i>I kunstnerens verden, 1984</i> Olie på lærred, 104 x 182 cm.	