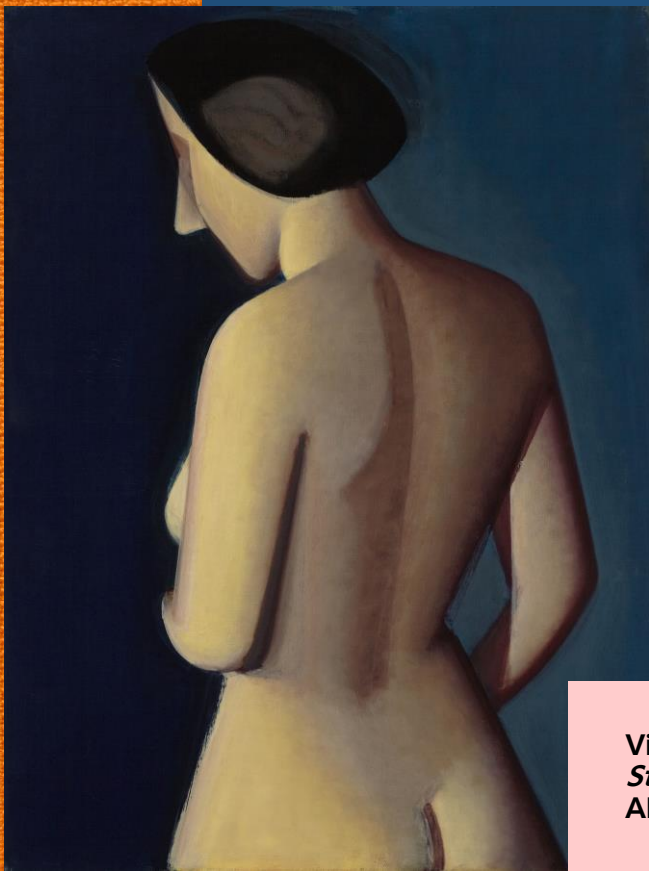


Vilhelm Lundstrøm & farven blå

En undersøgelse af farven blå med inspiration i Lundstrøm



Vilhelm Lundstrøm,
Stående model, 1931
ARoS Aarhus Kunstmuseum

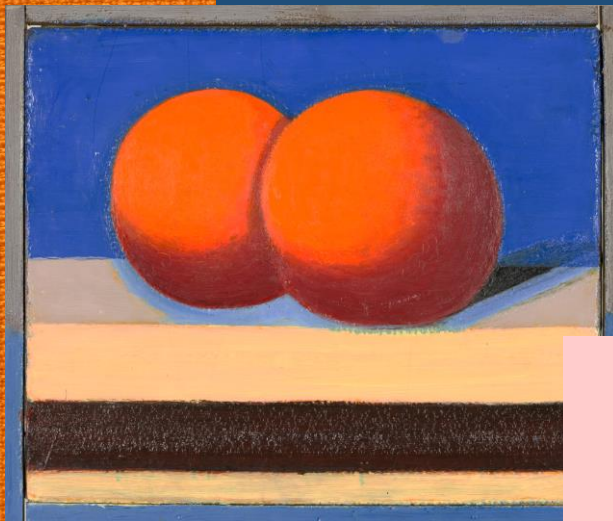
Kunsten

Farven blå i kunsten

Farven blå har unægtelig en plads i kunsthistorien. Dels grundet dens symbolske værdi, men også grundet flere kunstneres mere videnskabelige og eksperimenterende brug af farven.

Egypterne fremstillede allerede 2.300 f.Kr.. den muligvis første syntetiske blå. Den blev brugt til bemaling af diverse artefakter, og siden er farven blå blevet anvendt til alverdens kunstformer.

Blå skulle i øvrigt være den farve, som både mænd og kvinder bedst kan lide. Måske det er derfor farven er så populær.



Vilhelm Lundstrøm,
To appelsiner på et bord, ca. 1933
Canica Kunstsamling

Symbolik

Enhver farve kan siges at repræsentere noget symbolsk. Den symbolske værdi er blandt andet med til at fortælle en historie, skabe en stemning eller røbe en hemmelighed. Det er afhængigt af, hvorledes farven rent symbolsk bliver anvendt af kunstneren.

Farven blå symboliser blandt andet: Tristhed, melankoli, kvalitet, stabilitet, dybde, ro, stilstand, kølighed.

Der findes mange forskellige farver blå. Lav en liste med alle de farver blå, I kender. Diskuter deres forskellige symbolik.



Vilhelm Lundstrøm,
Arkitekturen, 1932
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo

Ultramarin blå

Inden farver kunne fremstilles kemisk, udvandt man dem fra naturlige råstoffer. Den blå farvetone *ultramarin* fremstillede man af halvædelstenen *lapis lazuli*, og den havde betegnelsen *den sande blå*. Det var den suverænt dyreste blå farve, og kostede lige så meget som guld per gram indtil 1822, hvor det lykkedes at fremstille farven kemisk.

Grundet den høje pris for farven blev den hovedsageligt anvendt til kirkelige fremstillinger, hvor Jomfru Maria og Jesus særligt er blevet portrætteret i farven.



Sassoferrato
The Virgin in Prayer, 1640-1650

Johannes Vermeer

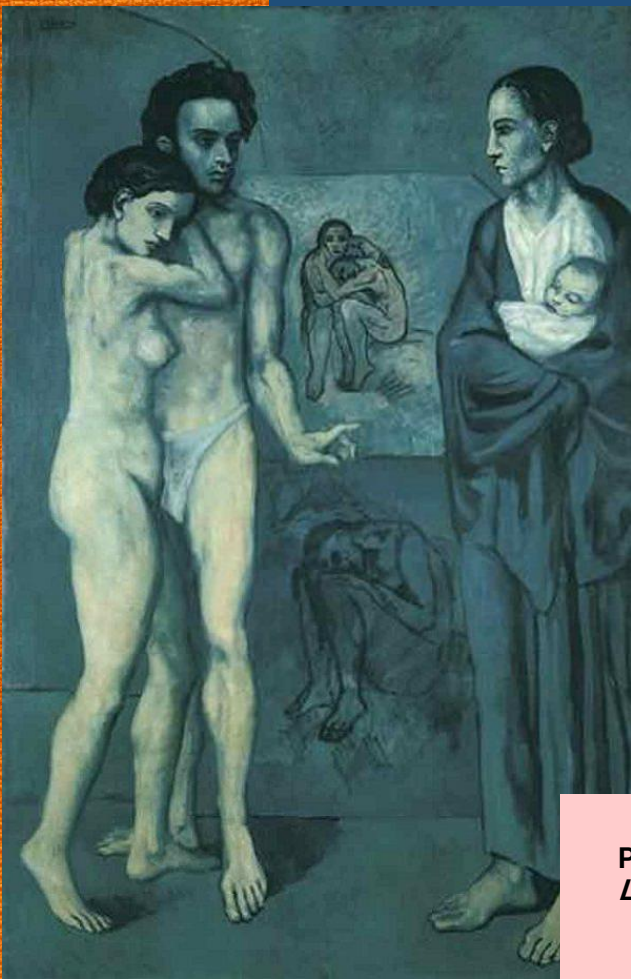
En kunstner, der er særligt kendt for at anvende farven *ultramarin blå*, er hollandske Johannes Vermeer (1632-1675). Det siges, at han brugte en formue på ultramarin blå og næsten ruinerede sig selv og sin familie.

Han anvendte den som selvstændig farve, men brugte den også, modsat alle andre, til at danne skygger og blande nye farver med.



Johannes Vermeer
Pige med perleørenring, ca. 1665

Berlinerblå



Pablo Picasso
La vie, 1903

Berlinerblå er en kemisk fremstillet blå, skabt i Berlin 1704.

Flere store kunstnere har anvendt *berlinerblå*, men Pablo Picasso (1881-1973) havde en helt blå periode fra 1901-03.

Malerierne fra den blå periode, fremstår som en melankolsk fase, hvor særligt undertrykte mennesker blev fremstillet.

Den blå farve, er med til at skabe den trykkede stemning.

International Klein Blue, IKB

Den franske kunstner Yves Klein (1928-1962) er særlig kendt for, at han i 1960 skabte sin egen blå farve: International Klein Blue, IKB. Den blå farve anvendte han helt monotomt i værker, skulpturer og han brugte den i performances med personer. Derved skabte han sig en hel karriere ud fra sin egen blå.



Yves Klein
Big Blue Anthropometry, 1950

Blå i samtidskunsten

I dag findes der stadig utallige eksempler på kunstnere, som anvender farven blå.

Den pakistanske kunstner, Imran Qureshi (1972 -) gør sig bemærket på den internationale kunstscene i dag med sine store installationer og malerier, hvor den blå farve ofte indgår. I 2016 udstillede han på Kunsten og fyldte halvdelen af Ny Sal med et stort blåt maleri malet direkte på gulvet.



Imran Qureshi
*This Time Where the Twin Streams of
Time Begin to Merge, 2016*

Lundstrøm og farven blå – øvelse

Farven blå er et gennemgående element i Lundstrøms kunst.

- Kig på de to Vilhelm Lundstrøm malerier.
- Hvordan bruger Lundstrøm farven blå?
- Hvad prøver Lundstrøm at gøre med farven blå: skabe en stemning, danne rum eller fortælle en historie?

Vilhelm Lundstrøm,
Portræt af Anny Nissen, 1932
Canica Kunstsamling

Kunsten



Vilhelm Lundstrøm,
*Opstilling med bog,
glas og flaske, 1927*
Statens Museum for
Kunst



Vilhelm Lundstrøm,
*Portræt af Anny
Nissen, 1932*
Canica Kunstsamling

Praktisk øvelse

- Bland selv 5 forskellig blå farver
- Mal et maleri, det kan være en opstilling, dyr, natur, selvportræt mm.
- Tænk over hvilken stemning maleriet skaber. Er der en glad, sjov, trist eller uhyggelig stemning? Stemningen vil nemlig variere alt efter, hvilke nuancer blå, der er blevet anvendt.

Materialer:

- Akryl- eller akvarelmaling, pensler
- Tykt papir