

UNDERVISNINGSMATERIALE TIL
DANSK GRAFFITI 1984-2013
INFORMATION TIL UNDERVISEREN

KUNSTEN

Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet henvender sig til folkeskolernes mellemtrin og udskoling samt de gymnasiale uddannelser til undervisning i dansk, billedkunst eller tværfaglige forløb i historie og samfundsfag. Materialet skal betragtes som inspiration til opgaver før, under og efter museumsbesøget.

Problemstilling

Forløbene tager udgangspunkt i spørgsmålet:

Graffiti. Kunst eller hærværk?

Spørgsmålet er den røde tråd for materialets opgaver og debatoplæg. Det forventes, at eleverne ud fra de iagttagelser og refleksioner de har haft i forløbet selv kan besvare spørgsmålet. Spørgsmål der også berøres i materialet er; Hvordan kan man forstå graffiti som visuelt udtryk og hvilken betydning har graffiti i vores samfund i dag?

Anvendelse af materialet

Det er muligt at vælge enkelte opgaver og tilpasse forløbet i forhold til tid, behov og niveau. Opgaverne kan løses individuelt, i mindre grupper eller af hele klassen. Det er muligt at hente inspiration i opgaverne fra de andre trin.

Praktisk info

Det er gratis at benytte museet i forbindelse med undervisning, men for at sikre den bedst mulige oplevelse skal besøget bookes online på KUNSTENs hjemmeside under *Undervisning og Besøg Undervisning uden guide*. En guidet tur kan bookes under *Undervisning og Guidet Tur Undervisning*.

Gratis transport til museet. Skoler i Aalborg Kommune kan få gratis transport til KUNSTEN. Læs hvordan på KUNSTENs hjemmeside under *Undervisning og Transport*.

Ordensregler på museet:

- Under besøget skal I altid rette jer efter personalets anvisninger. Hjælp os venligst med at forklare børnene reglerne for besøg på museet:
- Kunstværkerne må ikke berøres. ”Pegeafstand” er mindst 20 cm fra værkerne Undlad at anvende blyanter eller andet til at pege med
- Eleverne skal være under lærerens opsyn under hele besøget. Det gælder også elever i de ældste klasser og på ungdomsuddannelserne.
- Overtøj og tasker placeres i garderoberne eller i garderoben i underetagen.
- For mindre elever er det muligt at spise madpakker



Erling, Rus, 1985
Graffitigalleriet.dk



Reks, 2013
ejes af kunstneren



Zent, Reakes, 1985
Grffitigalleriet.dk

KUNSTEN
MUSEUM of MODERN ART AALBORG

Kong Christians Allé 50
DK-9000 Aalborg
+45 9982 4100
kunsten@aalborg.dk
www.kunsten.dk
EAN 5798003745718

på KUNSTEN. Ønsker I at benytte denne mulighed, skal I ved ankomsten meddele det til personalet i billetsalget, som anviser jer lokale og tidspunkt. OBS! På onsdage i ulige uger er det ikke muligt at spise madpakker på KUNSTEN. Når vejret er til det, opfordrer vi til, at madpakker spises udendørs. Læreren skal selv rydde op og gøre rent efter børnene.

- Vær stille, når I passerer andre grupper, der får omvisning.
- Hvis I under besøget har spørgsmål eller brug for hjælp, kan I altid henvende jer til museumsværterne

Gratis workshop: KUNSTEN at lave graffiti – ikke hærværk

I forbindelse med udstillingen tilbydes gratis workshop, hvor en graffitikunstner underviser. Der arbejdes med blyanter og tuscher. Kontakt kunstfaglig medarbejder: Camilla Fogh på 99 82 41 11 eller cfog-kultur@aalborg.dk for nærmere information eller booking af workshops.

OM UDS STILLINGEN OG GRAFFITIEN

Graffiti er et tohovedet monster: På den ene side er det en ambitiøs kunstform, som søger at åbne sig mod byens borgere og skabe overraskende momenter i en ellers travl og grå hverdag, på den anden side kan det være et introvert, vandaliserende og personligt opgør mod noget eller nogen. Graffiti har udviklet sig fra newyorkerbydelen Bronx' fattige kvarterer i 70'ernes USA til museernes bonede gulve. Udstillingen på KUNSTEN vil undersøge den danske graffiti som visuelt fænomen og vise dens udvikling fra begyndelsen af 80'erne til i dag. Udstillingen er kurateret af kunstsamler og tidligere graffitimaler, Jens-Peter Brask, som har udvalgt de mange værker til udstillingen. Udstillingen omfatter lærreder, skitser, blackbooks, modeltoge, togdøre, keramik og mange andre spændende og usædvanlige medier. Med hans egne ord er udstillingen: ”*Det bedste af de bedste og i omfang og kvalitet aldrig set før. Det er et must at se udstillingen og se at graffiti er kunst, der er kommet for at blive!*”

Graffiti kom til Danmark i starten af 80'erne. Premierer på filmen *Wild Style* (Instrueret af Charlie Ahearn) i en københavnsk biograf i 1984 satte gang i de første graffitimalere i hovedstadsområdet. Efterfølgende bredte graffiti sig til resten af landet med udgivelsen af bogen *Subway Art* (af Martha Cooper og Henry Chalfant) samt visningen af dokumentaren *Style Wars* (af Tony Silver og Henry Chalfant). Graffiti er en del af Hiphop-kulturen med bl.a. breakdance, rap og scratching. Det filosofiske grundlag for Hiphop-kulturen stammer fra Africa Bambaataas' bevægelse ZuluNation, der havde en vision om at få de unge i New York til at kæmpe deres indbydes kampe ved at udfolde sig kreativt i stedet for i de voldelige bandemiljøer. Konkurrencen er derfor et grundelement i kulturen. Det gælder om at være bedst, at blive set og blive et navn.



Svanemølle Station, Cres, 1989
Brask Collection



Great, 2011
Great Collection



S, Cres, 1995
Brask Collection

LITTERATURHENVISNINGER

For et hurtigt overblik over graffitigenren tjek:
kortlink.dk/faktalink/c4em

Arbejdsredskab for folkeskolens ældste klasser, gymnasielever, lærere og bibliotekarer samt studerende, journalister og researchere der har behov for at sætte sig ind i et emne og få kendskab til relevant litteratur og information om det.

Bøger:

Dansk wildstyle graffiti af Peter Skaarup, 1985

Skriften på væggen – de bedste graffiti af Kristian Kristiansen, 1986

Graffiti – hærværk eller modkultur af Marianne Koluda, 1987

Graffiti i Danmark af Rasmus Poulsen, 1997

Graffiti som engagement af Mariane Hedegaard, 2007

Kunstens Køtere – gadekunstens kunsthistorie af Ole Lindboe, 2008

Dansk gadekunst – 49 artikler om dansk gadekunst redaktion Lasse Korsemann Horne, 2011

Skrivere, København 1984-1987 af SKETZ, 2012

Ressourcer:

Hvis alle kendte dit logo, Dansk lærerforening, Rasmus Holm, Jesper Roos Jacobsen og Mads Steen, 2004

Tema om Hiphop-kulturen til udskolingen:
kortlink.dk/dr/c4ek

Fakta:

Straffeloven kapitel 28 Formueforbrydelser:
kortlink.dk/c4eb

Det Kriminalpræventive Råd:
<http://www.dkr.dk/graffiti>

DSB's undervisningsmateriale om graffiti:
kortlink.dk/dsb/c4ed

Radioudsendelser P1 Klubværelset:

kortlink.dk/dr/c4ee

kortlink.dk/dr/c4ef

Artikler:

kortlink.dk/nordjyske/c4eh

kortlink.dk/politiken/c4eg

kortlink.dk/dr/c4ep

KUNSTEN



New York Desire, Desire, 1988
Peter Brøste Collection



Great, 2007
Brask Collection

