

Undervisningsmateriale

Ungdomsuddannelser

Kaarina Kaikkonen – *You Remain In Me*

29/05/2018 – 16/09/2018



Kunsten



Om undervisningsmaterialet

Dette undervisningsmateriale er udformet til udstillingen *Kaarina Kaiikonen – You remain in me*.

Udstillingen vises på Kunsten i perioden fra den 9. maj 2018 til den 16. september 2018.

Undervisningsmaterialet kan bruges før, under og efter et besøg i udstillingen, og indeholder:

- Introduktion til Kaarina Kaiikonen
- Introduktion til udstillingen *You remain in me*
- Ideer til opgaver til før, under og efter besøget

Introduktionerne kan eleverne læse på egen hånd som forberedelse til besøget eller som forberedelse til undervisning.

God fornøjelse!

Undervisningsmaterialet er lavet af Kunstens formidlingsafdeling.

Vi anbefaler altid, at du og dine elever forbereder jer på udstillingen inden besøget.

Har du spørgsmål til materialet eller brug for inspiration til arbejdet med Kaarina Kaiikonen – *You remain in me*, kan du kontakte Peter Juul, pjj@kunsten.dk

Book en omvisning, et dialogbaseret forløb eller et værkstedsbesøg til din klasse på www.kunsten.dk

Introduktion til underviseren

Den finske kunstner Kaarina Kaikkonen skaber, med den personlige historie som udgangspunkt, store, sanselige og spektakulære værker, der behandler universelle temaer som minder, menneskets eksistens, kærlighed, liv og død.

Kaikkonen er særligt kendt for sine skulpturer og installationer lavet af skjorter materialer, og har udstillet på gallerier, museer, samt deltaget på biennaler verden over. Mange af disse værker kan opleves på Kunstens udstilling *Kaarina Kaikkonen - You Remain In Me*, der er den største soloudstilling med den finske kunstner på et dansk kunstmuseum.

Som beskuer bliver man let opslugt af Kaikkonens univers. Med poesi, humor og genkendelige symboler, reflekterer hun over menneskelivet og hverdagen. Derved skaber hun rum for refleksion og samtale om både små og store emner – også nogle af dem, der ellers kan være lidt svære at bearbejde, såsom sorg og tab.

Du og din klasse kan besøge Kunsten på egen hånd med dette materiale i hånden, men du kan også booke et dialogbaseret forløb, hvor eleverne vil blive introduceret til udstillingen af en kunstformidler og arbejde med små praktisk-kreative opgaver i udstillingen.



Om Kaarina Kaikkonen

Kaarina Kaikkonen (f. 1952) er født i byen Idensalmi i Finland, men bor og arbejder i dag i Helsinki. Hun er uddannet fra Helsinki Academy of Fine Arts (1978-1983), hvor hun studerede maleri. Kaikkonen har siden slået sit navn fast som en af de førende kunstnere i Finland, på grund af sit arbejde med skulpturer og installationer.

Kaarina Kaikkonen har udstillet på store museer i Norden, Tyskland, flere steder i Europa som MAXXI i Rom, Kiasma i Helsinki, samt i USA. Hendes værker er desuden at finde i flere samlinger rundt omkring i verden – blandt andet også i Kunstens samling.

Mennesker har altid været en del af Kaarina Kaikkonens kunstværker, og særligt hendes egen familie spiller en central rolle. I en alder af kun 10 år mister Kaikkonen sin far, og begynder herefter at gå med hans gamle skjorter for at mindes ham og føle hans nærvær. Farens død bliver en form for psykologisk udgangspunkt for Kaarina Kaikkonen, og senere begynder hun at også at anvende morens tøj og accessories i sine kunstværker. Hvor skjorten bliver et symbol på faren, bliver stilletten et symbol på moren, og Kaikkonen mindes derfor sine forældre gennem deres efterladte tøj.

Den røde tråd gennem Kaarina Kaikkonens kunstneriske oeuvre er netop brugen af tekstil – særligt skjorter og jakker. Generelt foretrækker hun at anvende materialer og genstande, som vi kender fra og bruger i vores hverdag – fx t-shirts, sko eller toiletpapir. Det er derfor tydeligt at se en inspiration fra den italienske kunstretning: Arte povera, der er en radikal kunstretning fra slutningen af 1960'erne, hvor kunstnerne udforsker og afprøver brugen af ikke-konventionelle processer og materialer i/til deres kunstværker.



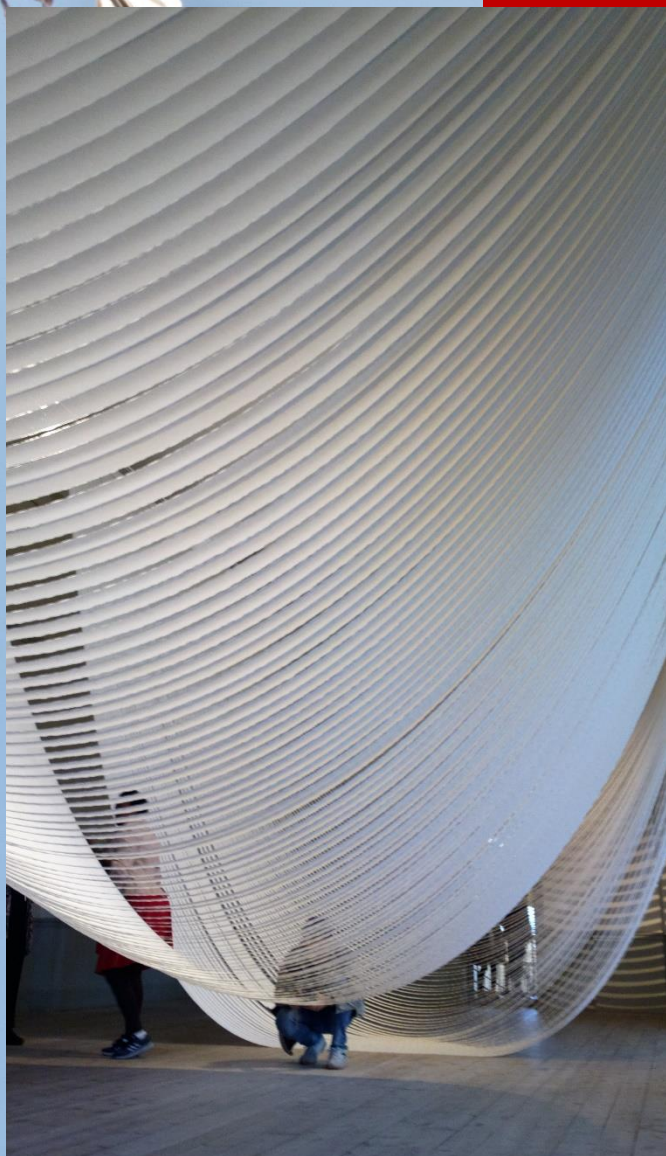
Om udstillingen *You remain in me*

Udstillingen *You Remain In Me* består af et udvalg af allerede eksisterende værker, samt to helt nye værker skræddersyet til Kunsten: et udendørs og et indendørs. I skulpturparken vises et værk, der går i dialog med den omgivende natur og de arkitektoniske rammer – både museets og byens, hvorimod der i Kunstens Store Sal vises et værk, der arbejder med rummet som lysets katedral.

For at kunne realisere det store udendørs skræddersyede værk, har der forud for udstillingen været igangsat et større indsamlingsarbejde. Kaarina Kaikkonen har bedt alle, der havde lyst, om at donere farverige T-shirts eller skjorter, der efterfølgende er blevet omdannet til kunstværket *Bird on a wire*, der er formet som en stor fjer.

I alle værkerne i udstillingen kommer hver enkel T-shirt eller skjorte til at fremstå som en repræsentation af den person, der har ejet og båret tøjet. Tøjets funktion bliver derfor ændret fra praktisk beklædningsgenstand til tegn og symboler på levet liv.

Det, at Kaikkonen inviterer folk til at bidrage og blive den del af værkerne og udstillingen gør, at det bliver et socialt og publikumsfavnende projekt. Deltagelse er generelt et vigtigt element for Kaikkonen i hendes kunstneriske virke, idet hun ønsker at ramme publikums egen erfaringshorisont og deres personlige historier. Når Kaikkonen inviterer folk til at donere T-shirts og skjorter, kan hun ikke på forhånd vide, hvad der bliver doneret, og må arbejde og udføre værket/værkerne ud fra det.





Ideer til opgaver inden besøget på Kunsten

- A) Skriv en tekst (1-2 sider) om relationer (familie, venner, kærester, bekendte) og deres betydninger. Hvordan var dine relationer, da du var 10 år? Nu? Når/hvis du en dag får børn?
- B) Illustrer på pc eller papir dine relationer i en model ved hjælp af figurer/farver. Placer dig selv i en figur i midten og placer dine relationer i figurer omkring dig. Du kan variere figurers størrelse, form og farve alt efter deres betydning/kategori/følelsesmæssig tilknytning. Emsempelvis kan alle dine familiemedlemmer være i cirkler, venner i firkanter. Alle voksne kan få farven blå, børn/unge få farven grøn. De relationer, der har størst følelsesmæssig betydning kan få store figurer, de med mindst få mindre figurer. Således kan f.eks. din lillesøster være stor, blå cirkel tæt på dig, mens holdkammerat fra fodboldklub være lille, grøn firkant langt fra dig. Du bestemmer selvfølgelig selv layout, former, farver osv.

Modellen skal ende med at vise dig: Hvem er tættest på dig? Hvilke relationer fylder mest for dig? Hvilke relationer hænger sammen?

Snak om jeres forskellige illustrationer på klassen. Er de ens? Adskiller de sig? Hvis ja – hvordan?

- C) Forbered besøget på museet ved at læse introduktionerne til udstillingen og kunstneren

Ideer til opgaver på Kunsten

Se udstillingen, og tal om følgende:

- Skjorten repræsenterer faren, mens stiletten repræsenterer moren, og genstandene bliver dermed kønnet. Snak om kønsroller: Hvordan var de for 100 år siden? 50 år siden? I dag? Har noget ændret sig? Hvad? Hvad med fremtiden? Hvordan passer kønsrollerne på jeres forældre? På jer?
- I grupper af 4: vælg et værk, snak om hvad I tror det handler om/skal betyde, og fremlæg jeres tanker og ideer for de andre grupper.
- Gå på opdagelse i Kaikkonens brug af materialer og teknikker. Hvordan bruger hun materialer og hvordan har hun gjort rent teknisk.
- Kaikkonen siger selv, at hendes værker er en slags selvportrætter. Hvor stor betydning har Kaikkonens personlige historier for jeres oplevelse af værkerne? Kender I andre værker, hvor kunstnerens personlige historier spiller en rolle?





Ideer til opgaver efter besøget på Kunsten

- A) Lav en sammenlignende analyse (mundtlig eller skriftlig) med et værk fra udstillingen og et valgfrit værk. Hav fokus på kunstnernes valg af materialer, og hvad det gør for udtrykket og opfattelsen af værkerne.
- B) Lav en videopræsentation af enten dig selv eller dine forældre – enten hvor de/du selv fortæller, eller hvor du/andre fortæller om dem/dig. Vælg en vinkel til din fortælling, f.eks. arbejdsliv, store valg i livet, hemmeligheder, dårlige vaner, følelser, tanker om opdragelse, største skræk eller drømme.
Overvej brug af kunstneriske virkemidler og billedvinkler, der kan understøtte din fortælling, når du filmer.
- C) Lav et fælles selvportræt: Skab et kunstværk af materialer og objekter fra hverdagen, der illustrerer jeres klasse.