

Undervisningsmateriale

Grundskole

Sophia Kalkau – Stoffet og Ægget

Preparing for a Revolution, 2019



27. jan –
2. jun 2019

Om udstillingen og kunstneren

Hvide, sorte og sølvfarvede skulpturer og fotografier af kroppe sat sammen med rene former. Æg og stof. Virkelighed og fantasi. Drømmer du, eller er du vågen?

Sophia Kalkau er en dansk samtidskunstner. At hun er samtidskunstner betyder, at hun laver kunst i den tid, vi lever i nu – i din og vores samtid.

Kendetegnende for alle hendes kunstværker er, at de har et enkelt, let og rent udtryk. Det betyder dog ikke, at alle værkerne er ens. De er faktisk meget forskellige, og det er også meget forskelligt, hvordan man ser på dem og oplever dem.

Sophia Kalkau vil helst ikke selv fortælle alt for meget om sine kunstværker – i stedet vil hun gerne have, at man oplever dem med umiddelbarhed uden at have fået for meget information på forhånd. På den måde kan man selv være med til at skabe mening i værkerne.



Om undervisningsmaterialet

Udstillingen *Sophia Kalkau – Stoffet og ægget* er en fantastisk mulighed for at se en udstilling med en samtidskunstner, der skaber værker, som er åbne for alle menneskers forskellige oplevelser, referencer, blikke og fortolkninger – store som små. At et værk er meget åbent og ikke på forhånd kommer med nogle svar kan også gøre det sværere at finde en dør ind i. Det ved vi, og derfor vil vi gennem dette materiale, gennem øvelser, kreativitet og samtale give eleverne en vej ind i Kalkaus kunstneriske univers.

Materialet er opdelt i tre større afsnit:

- Sophias kunstneriske tilgange
- Temaer
- Formerne, farverne og materialerne

Afsnittene indeholder bl.a. små introducerende tekster samt opgaver til anvendelse på både skolen og i udstillingen. Materialet er primært tiltænkt grundskolens mellemtrin og udskoling.

Undervisningsmaterialet er udviklet af Kunstens formidlingsafdeling, Kunsten Kreativitarium. Har du spørgsmål til materialet eller brug for inspiration til arbejdet med *Sophia Kalkau – Stoffet og ægget*, er du altid velkommen til at kontakte formidlingsudvikler Nanna Lund: nkl@kunsten.dk

Der er udviklet workshops og kreative læringsforløb til udstillingen.

Book et besøg på www.kunsten.dk

En mærkelig udstillingstitel

Udstillingen på Kunsten hedder *Stoffet og ægget*. Hvorfor mon den gør det? Både stof og æg kan forstås på flere forskellige måder.

Hvad er et æg?

Et æg kan både være en form eller et indhold; æggeblomme, æggehvite – måske med en kylling indeni.

Det kan også være et menneske.

Hvor findes æg? I hønsehuset, køledisken, I kvinders ægestokke.

Hvad er stof?

Stof kan være noget, vi kan sy gardiner eller tøj af. Det kan være dét stof, vi eller verden er gjort af. Det kan både forstås helt konkret – som et materiale – eller i overført betydning.

Sophia Kalkau bruger både æg og stof helt konkret, men også i overført betydning i sine kunstværker.

Øvelse i udstillingen

Bevæg jer rundt i udstillingen og kig efter æg og stof. Hvor mange æg kan I finde? Og til hvor mange af værkerne har Sophia Kalkau brugt stof?

Sophias kunstneriske tilgange

Sophia Kalkau er ikke fotograf, performancekunstner eller billedhugger – hun er det hele. Hun arbejder nemlig inden for flere medier på samme tid. Det betyder, at du på udstillingen på Kunsten f.eks. både kan opleve skulpturer og fotografier.



Black Matter, 2012

Fotografiet som kunstnerisk medie

Da fotografiet blev opfundet i 1839, ændrede det kunsten. Kunstnere havde i flere århundreder forsøgt at få deres malerier, tegninger eller skulpturer til at ligne virkeligheden så meget som overhovedet muligt. De dygtigste kunstnere kunne få deres billeder, malet på flade lærreder, til at ligne tredimensionelle rum med naturligt lys og mennesker med virkelig hud. De kunne skabe billeder, der var fotografisk korrekte, kan man sige. Men med fotografiet blev det unødvendigt at male sådan – nu kunne man jo bare tage et billede med et fotografiapparat, så hvorfor bruge tid på at male det?

Siden er fotografiet blevet vidt udbredt og bruges i dag i mange forskellige sammenhænge. Tænk bare på journalister, der bruger fotografiet til at dokumentere nyhedsbegivenheder, eller almindelige mennesker, der gerne vil fastholde små eller store øjeblikke. Et spejl med hukommelse er fotografiet blevet kaldt. I dag går de fleste mennesker rundt med et sådan spejl i lommen.

Hvornår har du sidst taget et billede? Det er ikke længe siden, vel?

Men fotografiet bliver også brugt som kunstnerisk medie og ikke kun til at spejle virkeligheden.

Kunstneren Sophia Kalkau bruger fotografiet meget i sin kunstneriske proces. Hun siger selv, at fotografiet giver hende en fantastisk mulighed for at dykke ned i detaljen. Fordi fotografiet kan få tiden til stå stille, kan hun arbejde nært med detaljen i lige netop det øjeblik, hun vælger at standse.

Hun siger, at med fotografiet kan man *”standse selv en larmende verden i et kort øjeblik.”*

Sophia Kalkaus kunstværker er en sammensmeltning af performance, skulptur og fotografi. Når hun performer i sit atelier, bruger hun fotografiet til at dokumentere. Efterfølgende bliver fotografiet til værket, som kommer på museum, bliver udstillet eller solgt.

Hendes proces strækker sig over lang tid. Hun tager mange billeder og går meget frem og tilbage mellem kameraet og det sted, hun performer. Hun kigger på de billeder, hun har taget og lægger sig derefter ned og performer igen, før hun igen rejser sig for at se på fotografierne. For det meste er hun utilfreds med alle billederne bagefter. Der går altid noget tid – nogle gange år – før hun får øje på det fine i fotografierne.

Hun tager alle sine fotografier i sit eget værksted, og hun bruger udelukkende dagslys.

Tableau. Eggs, 1999



Gruppeopgave på skolen: Med eller uden ansigt

Sophia Kalkau tager altid udgangspunkt i sin egen krop, som hun sætter sammen med rene, geometriske former i sine kunstværker. Man kan nemt komme i tvivl om, hvad der er menneske, og hvad der er ting, når man står over for hendes værker – hun viser nemlig aldrig sit ansigt. Så selvom det jo ér Sophia Kalkaus krop, bliver den i værkerne til en anonym, ren krop. Identiteten, personligheden, ansigtet er gemt eller fjernet helt. Selvom det egentlig er meget personligt at bruge sin egen krop, vil hun gerne ramme noget almenmenneskeligt.

- Diskuter i grupper, om Sophia Kalkaus fotografier er portrætter? Hvis ikke – hvad er de så? Og hvad synes I, der skal til for, at man kan kalde et fotografi for et portræt?
- Skab på skift i gruppen et skulpturelt værk, hvor I tager udgangspunkt i jeres egen krop og et stykke stof – det kan f.eks. være en jakke, trøje el.lign. Skab både et værk, hvor I skjuler jeres ansigt og ét, hvor det er fremme. Tag billeder af hinandens værker og tal efterfølgende om dem. Hvad gør det ved værket, at man kan se ansigtet? Ændrer det værkets betydning?
- Beskriv forskellen på den tredimensionelle skulptur, I har skabt, og fotografiet af skulpturen.

Performance som kunstnerisk medie

"Hun er en rigtig *performer*", sagde moren om lillesøsteren, da hun som barn havde klædt sig ud som popstjerne og derefter var trådt op på spisebordet for at synge med sin hårbørste som mikrofon.

At performe kan betyde forskellige ting og ordet kan optræde i mange forskellige sammenhænge. Men egentlig handler det ofte om det samme – nemlig at *fremføre* noget, at *vise* noget. Det kan være en slags *forestilling*, noget man *optræder* med. Lige som lillesøsteren gjorde som barn. Kunstnere, der gør det, kalder man for performancekunstnere.

En performancekunstner kan både fremføre sin performance live foran et publikum, optage den på video og vise den senere eller – som Sophia Kalkau – tage billeder af den undervejs.

Sophia Kalkau performer ikke foran et publikum, men udelukkende for sig selv i sit eget værksted. Når man ser hendes kunstværker udstillet på museum, kan man ikke altid se, at hun er performancekunstner. På museet er værkerne statiske (stillestående) fotografier. Men bag hvert fotografi ligger en handling eller et bevægelsesforløb.



Værket *Red Suite* viser sådan et bevægelsesforløb. Værket viser en kvindefigur, som er viklet ind i et rødt stykke stof. Kvinden ligger på en hvid bordplade i et tomt rum. Det er ikke et rum, vi kan genkende.

Det første stillbillede fra serien viser kvinden i fosterstilling. Kun håret stikker frem. I det sidste billede har hun sat sig op, og det ser ud som om, hendes arme bevæger sig – måske strækker hun sig? Det minder næsten om en sommerfuglelarve, som langsomt bryder ud af sin puppe.

Kunstværket *Red Suite* er et meget personligt værk. Da Sophia Kalkau skabte det, var hun på vej ud af et langt cancerforløb, og hendes hår var netop begyndt at vokse ud igen. Når man hører den historie, kigger man på værket med nye øjne. Man lægger mærke til kontrasten mellem den svage, udmattede

krop og den røde farve, som kroppen er svøbt i – blodets farve, som kan symbolisere energi og liv. Bag det røde klæde stikker det kraftige mørke hår frem – måske et tegn på håb? Sophia Kalkau siger selv, at hun ser på værket – og arbejdet med værket – som en rejse ned i dødsriget og tilbage til livet igen.

Solen er hvid / Off White, 2014



Gruppeopgave i udstillingen

Lige som *Red Suite* er værkerne *Solen er hvid / Off White* også stillbilleder fra et bevægelsesforløb.

- Se godt på værkserien *Solen er hvid / Off White*. Da Sophia udførte værket, opførte hun en performance i sit værksted, som hun tog billeder af.
- Beskriv værkerne for hinanden. I skal tale om alle detaljer – hvad kan I se, hvor er det henne, hvem er det, hvordan er farverne, stemningen osv.? Er der forskel på de forskellige billeder? Er kroppen rolig eller anstrengt?
- Tal om rækkefølgen på billederne. Hvilket er det første? Hvordan udvikler bevægelserne sig?

Paroppgave i udstillingen

- Vælg sammen et fotografi fra udstillingen, hvor Sophia Kalkau bruger sin egen krop.
- Se godt på billedet. Kan I forestille jer, hvordan Sophia Kalkaus krop har bevæget sig før og efter billedet blev taget?
- Efterlign Sophia Kalkaus krop, som den ser ud på fotografiet. Hvordan føles det at sidde/stå sådan? Er dit kropssprog åbent, lukket, afvisende eller imødekommende?
- Læg mærke til, hvilke bevægelser I har lavet med kroppen for at komme frem til den rigtige stilling – og hvilke I laver, når I afslutter stillingen igen.

Skulptur som kunstnerisk medie

Det kan være svært at definere, hvad en skulptur er. Den kan se ud på alverdens måder og være lavet af alverdens materialer. Engang skulle en skulptur være lavet af marmor, gips eller bronze og helst ligne et menneske eller et dyr. Sådan er det ikke længere. I dag kan en skulptur være lavet af mange ting. Alt fra jern til blokfløjter, plastik eller skrald. Mange af Sophia Kalkaus skulpturer er lavet af træ, som hun efterfølgende har malet.

Fælles for alle skulpturer er dog, at det er rumlige kunstværker – det vil sige, at kunstværket er i tre dimensioner (hvor f.eks. et fladt maleri er i to dimensioner).



Pandora's Lid, 2010

Soloopgave i udstillingen

Vælg et skulpturelt værk fra udstillingen. Beskriv værket ud fra punkterne herunder.
Det er ikke sikkert, at alle punkterne er lige relevante i forhold til den skulptur, du har valgt.

- **Materiale.** Hvad er skulpturen lavet af?
Er det et almindeligt materiale at bruge til at lave skulpturer?
Hvor kender du materialet fra?
 - **Overflade.** Hvordan er skulpturens overflade?
Hvordan tror du, det vil føles at røre ved den?
 - **Teknik.** Hvordan er skulpturen lavet?
Er den hugget, modelleret, skåret, klippet...?
Er den omhyggeligt lavet eller sjusket?
 - **Lys/skygge.** Falder der skygger på/ved skulpturen?
Hvis ja, hvad gør kontrasten mellem lys og skygge ved skulpturens udtryk?
 - **Farve.** Hvilken farve har skulpturen?
Påvirker farven den måde, vi ser skulpturen? Hvad ville der ske med skulpturen, hvis den havde en anden farve?
 - **Komposition.** Hvordan virker skulpturens form(er)?
Er der balance i skulpturen?
 - **Synsvinkel.** Kan man bevæge sig rundt om skulpturen?
Har skulpturen en for- og en bagside?
Er der en rigtig måde at se skulpturen, eller kan man se den fra alle sider? Står skulpturen højt oppe, langt nede eller er vi i øjenhøjde med skulpturen?
 - **Bevægelse.** Når du kigger på skulpturen, virker den så dynamisk (i bevægelse) eller statisk (stillestående)?
 - **Massivitet og lethed.** Virker skulpturen tung eller let? Hvorfor?
Er det noget med formen, farven eller måske materialet?
 - **Detaljer.** Er skulpturen enkel eller detaljeret?
 - **Skala.** Hvor stor er skulpturen? Hvad betyder størrelsen for dit indtryk af skulpturen?
 - **Rum.** Hvordan passer skulpturen ind i det rum, den står i?
- Slut af med at skrive en kort konklusion eller sammenfatning.

Tableau. Eggs, 1999

Temaer

Der findes mange forskellige indgangsvinkler til Sophia Kalkaus kunst, og der kan trækkes et væld af tematikker ud af hendes kunstneriske univers. Det kunne f.eks. være et særligt farvetema eller et tema om drømme. Materialet her præsenterer tre forskellige måder at arbejde med udvalgte kunstværker fra udstillingen på.



Frugtbarhed & fertilitet

Billedet *Tableau Eggs* viser Sophia Kalkau siddende med et kæmpestort æg foran sin krop. Svar i grupper med følgende:

- Hvad tror du, Sophia Kalkau vil fortælle os, når hun næsten lader sig forsvinde bag et kæmpestort æg?
- Prøv at sammenligne Kalkaus billede med kunstværker af gravide kvinder, som du kan finde på nettet (søg f.eks. efter "Dea Trier Mørch, *Svanger, Vinterbørn*, 1976" eller "Jacques Daret, *Visitation*, ca. 1435").

Er der ligheder?
Og hvad er forskellen?

Der er skrevet mange tekster om samme tema. Et sjovt eksempel kan vi læse hos digteren Klaus Rifbjerg, der i 1956 skrev om, hvad det lille foster i maven oplever under mors graviditet.

Du finder digtet her: <http://fiktionogkultur.dk/favoritdigt-foster-1956/>

Læs digtet og undersøg:

- Med hvilke ord og billeder han beskriver det at være et foster. Han kalder f.eks. sig selv for en "fosterfisk" og "en lille gummimand/ med gæller". Hvorfor mon han gør det? Er der andre steder i digtet, hvor han sammenligner sig med dyr, der svømmer i vand?
- Er der steder i digtet, hvor du kan se en forbindelse til Sophia Kalkaus billede af ægget?
- Prøv at beskrive, hvad det lille foster oplever i mors mave.
- Nu kan fostre jo ikke fortælle, hvad de oplever. Og de har heller ikke noget sprog. Find i digtet eksempler på, at det er en voksen, der fortæller. Er der noget i digtet, der kunne være et fosters måde at opleve på?
- Er der steder i digtet, hvor du kan se en forbindelse til Sophia Kalkaus billede af ægget?
- Skriv selv et digt eller en lille prosatekst, hvor du ligger inde i Sophia Kalkaus æg.

Skriv, hvad du oplever derinde, og hvad du ser og hører uden for ægget. Det kunne jo for eksempel være museumsgæster, der er på Kunsten for at se udstillingen med Sophie Kalkaus værker.

Livets udfordringer

Værket *Suspended Balls* er en skulptur, der består af to sølvfarvede kugler, som hænger i snore. Et lod er fæstnet ved gulvet. Det holder vægten af kuglerne oppe. Kuglerne kan ligne bomber eller vandballoner – eller nosser. Det mener Sophia Kalkau selv. For hende er værket meget personligt. Hun har fortalt, at kunstværket med de to nosser er skabt i forbindelse

med hendes sygdomsforløb. Sophia Kalkau har nemlig haft cancer og derfor været igennem et langt forløb på sygehuset. Kunstværket lavede hun, da hun var på vej ud af forløbet igen – da hun var ved at blive rask. Hun ser det derfor som en slags magtdemonstration: Hun ville vise verden, at hun er stærk og sej – at hun har nosser!



Suspended Balls, 2008

Soloopgave på skolen

Du skal lave et kunstværk, som viser, du har nosser. Hvordan skal det se ud?

Start med at gøre dig overvejelser omkring følgende (skriv dine overvejelser ned):

- Hvilke farver vil du bruge?
- Hvilken form vil du gerne have, dit værk skal have?
- Hvordan vil du gerne have, overfladen skal være?
- Skal værket være let eller tungt?
- Hvor stort skal værket være?
- Hvilke materialer har du til rådighed? (Brug din kreativitet og tænk ud af boksen: Hent grene udenfor, brug toiletpapir osv.)
- Tegn en skitse af dit værk på papir (behøver ikke være pæn).
- Skab dit kunstværk.
- Giv dit kunstværk en titel.

Afslut med at præsentere jeres kunstværker for hinanden. Fortæl om, hvilke overvejelser du gjorde dig undervejs, og hvorfor værket siger noget om at have nosser. Fortæl også gerne i hvilket rum, du gerne vil have udstillet dit kunstværk. Er det meningen, det skal stå i en skov, i en stue eller et helt andet sted?

Sæt ord på værket

De fleste kunstværker har en titel. En titel er et slags navn, som kunstneren giver til sit kunstværk. Nogle kunstnere kalder deres værker for "uden titel", hvis de ikke vil have at beskueren – dig, som kigger på kunstværket – skal have afsløret for meget om det. Andre kunstnere bruger lang tid på at finde på titler til deres værker. Sådan en kunstner er Sophia Kalkau. For Kalkau er titlerne meget vigtige, men de kan godt være lidt svære at forstå. Hør bare disse titler: *Tableau. Eggs, Algebraic Objects, Entwined.* →

Gruppeopgave i udstillingen

Del klassen op i grupper og fordel grupperne ud på de tre værker.

Tableau. Eggs

Et Tableau er en slags opstilling af forskellige elementer. Det kan f.eks. være en opstilling af ting eller mennesker. Eller begge dele. Eggs betyder æg (flertal) på engelsk.

Find kunstværket med titlen *Tableau. Eggs* og diskuter følgende.

- Er der sammenhæng mellem den måde værket ser ud på og titlen? På hvilken måde?/ hvorfor ikke?
- Synes I, at titlen åbner værket op – eller lukker det?
- Find selv på en ny titel til værket.

Algebraic Objects

Algebraic betyder algebraisk. Algebra er en gren inden for matematikken, hvor der anvendes bogstaver i stedet for tal. Man kan f.eks. beskrive en cirkel ved hjælp af algebra. Objects betyder objekter. Et objekt er en ting.

Find kunstværket med titlen *Algebraic Objects* og diskuter følgende.

- Er der sammenhæng mellem den måde værket ser ud på og titlen? På hvilken måde?/ hvorfor ikke?
- Synes I, at titlen åbner værket op – eller lukker det?
- Find selv på en ny titel til værket.

Entwined

Entwined betyder at omslynge.

Find kunstværket med titlen *Entwined* og diskuter følgende.

- Er der sammenhæng mellem den måde værket ser ud og titlen? På hvilken måde?/ hvorfor ikke?
- Synes I, at titlen åbner værket op – eller lukker det?
- Find selv på en ny titel til værket.

Paroppgave i udstillingen

- Hvert par trækker et ord. Bevæg jer rundt i udstillingen og find det kunstværk, som I synes matcher bedst med det ord, I har fået.
- Beskriv hvorfor?

Rodet

Ordentlig

Kærlighed

Ulykke

Håb

Grusomhed

Lykke

Ondskab

Uartig

Glæde

Særlig

Artig

Udadvendthed

Drilleri

Skam

Nydelig

Sorg

Godhed

Generthed

Dovenskab

Fjolleri

Formerne, farverne og materialerne

Kalkaus former

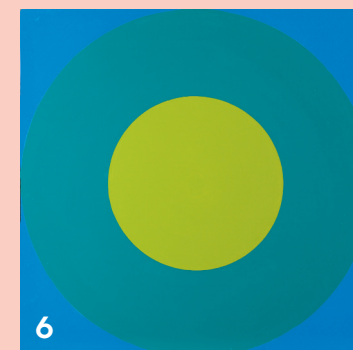
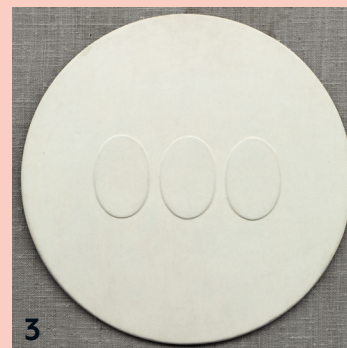
Kender du formerne cirkel, kugle, oval og kube? Det er former, som Sohipa Kalkau ofte bruger i sine kunstværker, gerne i samspil med sin krop.

Miniøvelse på skolen

Prøv at tegne en krop kun med disse former.

Det cirkelrunde kunstværk: Tondo

På billedet *Off White* placerer Sophia Kalkau sin form på en rund flade. Det har mange kunstnere gjort før hende. Og det har et helt særligt navn. Det hedder en tondo. Ordet tondo betyder rund. På billederne kan du f.eks. se, at både Danmarks mest berømte billedhugger, Bertel Thorvaldsen, og én af verdens allerstørste kunstnere, der både var billedhugger og maler, nemlig Michelangelo, har arbejdet med tondoer. **Kunsten ejer også flere tondo-værker.**



1. Michelangelo Buonarroti, *Den hellige familie*, 1503-06. Galleria degli Uffizi, Firenze
2. Bertel Thorvaldsen, *Natten*, 1815. Thorvaldsens Museum, København
3. Turi Simeti, *Relief (hvidt)*, 1966. Kunsten, Aalborg
4. Jeppe Hein, *Water Pavilion*, 2011. Kunsten, Aalborg
5. Sophia Kalkau, *Off White*, 2014
6. Poul Gernes, *Maleri*, ca. 1971. Kunsten, Aalborg

Paropgave i udstillingen

Sophia Kalkau har arbejdet med den runde form i flere af værkerne på udstillingen. Gå en tur rundt på udstillingen to og to og kig efter runde værker. Vælg ét af de værker, I finder, og svar på følgende:

- Er formen harmonisk eller uharmonisk?
- Hvad gør farven ved værkets udtryk?
- Hvordan ville værkets udtryk ændre sig, hvis formen var en anden? F.eks. hvis det var en firkant i stedet for en cirkel?

Sophia Kalkau arbejder også med andre former i sine kunstværker. Bevæg jer endnu engang rundt i udstillingen og tal om formerne på Sophia Kalkaus værker. Kan man sige noget generelt om formerne på værkerne – selvom de ikke er ens?

Soloopgave på skolen

- Du skal forme en abstrakt figur. Det vil sige en figur, der ikke ligner noget fra virkeligheden. Din figur skal minde om Kalkaus kunstneriske univers. Til det kan du f.eks. bruge hvidt silkepapir, bobleplast, papirkugler eller noget helt andet.
- Tag et billede af figuren.
- Lim derefter figuren på en stor, rund paptallerken – og fotograf igen.
- Sammenlign de to billeder.

Hvilken betydning har det for figuren, at den bliver placeret i den runde form?

Kalkaus farver

Hvid, matsort, kraftig rød, sølv og en farve, der næsten matcher Sophia Kalkaus egen hudtone. Det er rolige, nærmest poetiske farver, Kalkau bruger i sine værker. Når hun skjuler sin krop med stof i en farve, der ligner hendes egen hud, forsvinder hun næsten helt. Men lader hun sig omslynge af stof i kraftig rød, er hun mere til stede end nogensinde før.

Paropgave i udstillingen

Farven på et kunstværk har stor indflydelse på, hvordan vi oplever værket. En farve kan f.eks. få et kunstværk til at virke hårdt eller blødt, tungt eller let, rart eller uhyggeligt. Gå en tur rund i udstillingen to go to og tal om følgende:

- Hvilke farver har Sophia Kalkau benyttet sig af i værkerne på udstillingen? Kan man sige noget generelt om de farver, Sophia Kalkau bruger?
- Er der en eller flere farver, som skiller sig særligt ud?
- Vælg ét værk med en farve, som I særligt godt kan lide eller slet ikke bryder jer om, og diskuter, hvad farven gør ved værkets udtryk, og om farven passer til værkets form? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvad ville der ske med jeres oplevelse af værket, hvis farven var en anden?

Kalkaus materialer

Kalkau bruger flere forskellige materialer i sine kunstværker. Hendes skulpturer er ofte skabt af bemalet træ, mens hendes performances – som er dem, der senere bliver til fotografier – er skabt med udgangspunkt i hendes egen krop, som ofte er dækket med stof. Fotografierne er sat i rammer, som er lavet af bl.a. glas, og til nogle værker har hun også brugt spejl.

Paropgave i udstillingen

Gå en tur rundt i udstillingen.

Vælg to værker, som er lavet af forskellige materialer.

Svar på følgende ved hvert værk:

- På værkskiltet kan I se, hvad værket er lavet af, men er alle disse materialer synlige, når I kigger på værket?
- I må ikke røre værket, men hvis I måtte, hvordan tror I så, det ville føles? Beskriv og placer værkerne på skalaen herunder:

Varmt	Koldt
Blødt	Hårdt
Glat	Ru
Lækkert	Ulækkert



Kunsten Kreativitarium

Støttet af

NORDEA
FONDEN