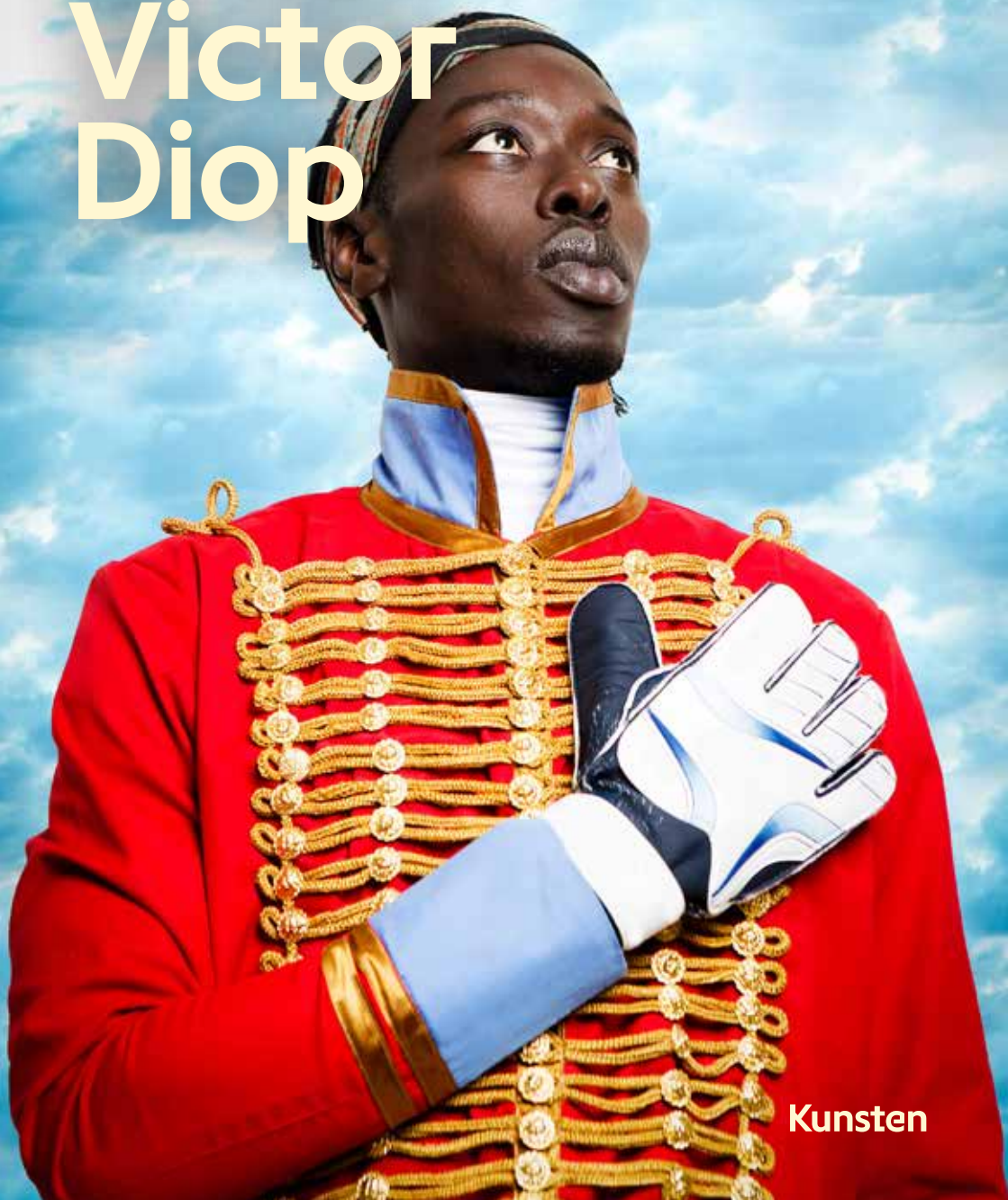


Undervisningsmateriale

Omar Victor Diop



Kunsten

Til underviseren

Her er et undervisningsmateriale, som vi håber, vil give dig og dine elever en god oplevelse i Kunstens udstilling *Omar Victor Diop*. Dette er et samlet undervisningsforløb, hvor dine elever i udskoling kan arbejde med **samfundsfag, historie, engelsk eller dansk**. Gennem Diops værker inviteres beskueren til at reflektere over aktuelle problemstillinger. Det vil være en fordel, hvis eleverne - før besøget på Kunsten - har en forforståelse for de historiske kampe for sortes frihed og rettigheder.

Dette undervisningsforløb består af to dele:

- Del 1: Før besøget på Kunsten
- Del 2: Efter besøget på Kunsten

Om Omar Victor Diop

Den vestafrikanske kunstner Omar Victor Diop (født i 1980) er opvokset i Senegals hovedstad Dakar. I sin kunst kombinerer han fotografi med andre kunstformer som fx mode og design – heraf kostumedesign og styling. Værkerne er ofte kendetegnet ved et omhyggeligt iscenesat, dramatisk billedsprog, hvor kunstneren selv figurerer som motiv på billederne. Hans vigtigste værktøj er derfor det kunstneriske selvportræt, der anvendes til at sætte fokus på aktuelle spørgsmål om repræsentationspolitik, fællesskab og ideer om selvfremsstilling.

Allerede i en tidlig alder dyrkede Diop sin livlige fantasi gennem både fotografiet, litteraturen og historien. Med tiden finpudsede han sit talent inden for flere kunstformer, lige fra collage og forfattervirksomhed til modefotografi og tekstildesign. Blandt hans forbilleder er de store afrikanske portrætkunstnere Mama Casset, Seydou Keïta og Malick Sidibé, den franske grafiker og illustratør Jean-Paul Goude, samt en række flamske og spanske renæssancemalere.

Sådan får alle en god oplevelse på Kunsten:

Regler i udstillingen og på museet generelt – gennemgå dem med dine elever.

- Vær med til at passe godt på vores kunst. Hold en meters afstand til værkerne.
- I skal gå i samlet flok rundt på museet og bevæge jer roligt.
- Vær bevidste om, at I som flok ikke larmer og forstyrrer museets øvrige gæster.
- Klassens underviser har ansvaret for gruppen.
- Det er ikke tilladt at spise eller drikke i udstillingen.

Om udstillingen

Omar Victor Diops udstilling på Kunsten består af 49 af Diops fotografier i stort format. I værkerne trækker Diop æstetisk og konceptuelt på sine erfaringer fra mode- og reklameverdenen. I alle 49 værker har Diop brugt sig selv som både motiv og fortæller. Han skildrer kompleksiteten i et moderne afrikansk samfund og inviterer dig som beskuer til at tage kritisk stilling til såvel slavehistorie og vestlige magtforhold som klimaindsats og nutidig fodboldkultur.

Udstillingen præsenterer tre af Diops fotoprojekter; *Diaspora* (2014), *Liberty* (2017) og *Allegoria* (2021).

Diaspora (2014) henter inspiration fra historiske portrætter fra det 15. til det 19. århundrede og skildrer med nutidige referencer – bl.a. til fodboldverdenen - en mangfoldig skare af sorte personer, som de seneste 400 år har opnået fremtrædende roller i domstole, videnskab, politik og sociale bevægelser i Europa – men som ofte slet ikke findes i konventionelle vestlige fortællinger.

I *Liberty* (2017) genfortolker Diop betydningsfulde øjeblikke i den historiske kamp for sort frihed; fra apartheidbevægelser i Sydafrika til borgerrettighedskampagner i Amerika, Caribien og Europa til nutidens Black Lives Matter-bevægelse – og udforsker hvad der forener og definerer disse vedvarende, globale kampe for lighed og menneskerettigheder.

Allegoria (2021) omhandler klimakrisen og dens påvirkning på især det afrikanske kontinent. I disse levende, metaforiske og paradisiske billeder er Diop afbildet midt i fantastisk billedsprog af omhyggeligt konstrueret flora og fauna. Her låner kunstneren åbent fra genrer som klassisk maleri, religiøs ikonografi og vestafrikansk fotografisk studieportrættering, samt videnskabelige lærebøger og encyklopædier. Samtidig overvejer han menneskehedens skæbne i kølvandet på naturkatastrofer og miljømæssig tilbagegang – og spørger, hvordan vi i fællesskab kan sikre en bedre fremtid.



Del 1: Før besøget

Forarbejdet er anslået til 2 lektioner.

I del 1 af undervisningsforløbet tages der udgangspunkt i fotoprojektet *Liberty* (2017).

Læreroplæg om den amerikanske borgerretsbevægelse

Forbered et kort oplæg der tager udgangspunkt i den amerikanske borgerretsbevægelse, hvor *racisme*, *raceadskillelse*, *borgerrettighedsmarchen* og *Black Lives Matter* berøres.

Hør Martin Luther Kings kendte tale på YouTube. Snak efterfølgende på klassen om indholdet.

Hvem taler han til? Hvad siger han i talen osv.

Link: YouTube Martin Luther King's tale, "I Have a Dream" <https://youtu.be/vP4iY1TtS3s>

Du kan evt. hente inspiration fra disse undervisningsportaler:

- <https://engelsk.gyldendal.dk/culture/spot-on/blm>
- <https://engelsk.alinea.dk/course/rcFJ-focus-on-black-lives-matter>

Baggrundsviden om udvalgte værker

De udvalgte værker og tilhørende beskrivelser fra Diops udstilling kan med fordel præsenteres og inddrages i læreroplægget.

Spørgsmål til værkerne:

- Hvad foregår der i kunstværket?
- Hvordan fremstiller Diop begivenheden i sit værk?



Værk: *Selma 1965* (2016)

Borgerrettighedsmarchen, 1965

Mellem 7. og 21. marts 1965 blev der i USA afholdt tre protestmarcher for at kræve stemmeret for afroamerikanske borgere. Det skete langs den 80 kilometer lange vej, der forbinder Selma med delstatshovedstaden Montgomery i Alabama, USA. Også Martin Luther King deltog i nogle af disse.

Marcherne udgjorde et skelsættende øjeblik i kampen for borgerrettigheder og bidrog afgørende til kampen for lige

stemmeret. Marcherne førte til underskrivelsen af valgretsloven af 1965.

Få mere viden om valgretsloven her: <https://faktalink.dk/titelliste/ambo/ambosamt>

Ugerne omkring protesterne var præget af talrige drab, overgreb fra politiet og Ku Klux Klan samt juridiske kampe, der tilsammen henledte både det nationale og internationale samfunds opmærksomhed på borgerrettighedsspørgsmålet.



Værk: *Trayvon Martin, USA, 2012* (2017)

Billedet forestiller Trayvon Benjamin Martin (1995-2012), som var en afroamerikansk teenager, der i 2012 blev myrdet i Florida. Den 17-årige Trayvon, der var på vej til sin fars hjem efter at have købt slik og en dåse iste, krydsede gennem et indhegnet boligområde, der tidligere havde været præget af en række indbrud.

En beboer i dette "gated community", George Zimmerman, der tidligere havde været aktiv i naboværnet, skred til handling på egen hånd på trods af, at han af politiet havde fået besked om at lade være, hvilket flere optagede opkald til alarmcentralen vidner om. Der opstod et skænderi mellem de to, og den ubevæbnede teenager

blev dræbt af et skud i brystet. Retssagen endte med, at Zimmerman blev frikendt.

Få mere viden her: <https://faktalink.dk/titelliste/ambo>

Videoklip, BBC News Trayvon Martin's legacy and Black Lives Matter: <https://www.youtube.com/watch?v=-sXeEmwgQ4Y>

I lyset af denne hændelse opstod Black Lives Matter bevægelsen i 2013, hvor hashtagget #BlackLivesMatter florerede på sociale medier som protest mod frifindelsen af George Zimmerman for mordet på Trayvon Martin.



Værk: *Women's War, Nigeria, 1929* (2016)

I 1929 gjorde titusinder af kvinder fra det sydøstlige Nigeria oprør mod den britiske kolonimagt i det, der blev kendt som *Kvindekampen* eller *Aba-kvindernes oprør*. Denne oprørsbevægelse samlede mere end 25.000 kvinder i en kamp mod de britiske myndigheder og deres politik. Det gjaldt i særdeleshed kampen mod de særlige skatter, der blev pålagt kvindelige torvehandlere og blev opkrævet af mandlige indfødte ledere (såkaldte "warrant chiefs"), som var udpeget af kolonimyndighederne. Kvinderne gjorde frem for alt oprør for at bevare den status, de før briternes ankomst havde haft i deres traditionelle samfund. Briterne anså nemlig det matriarkalske system som værende i

modstrid med almindelig moral og samfundsorden.

Kvindernes aktivisme fik kolonimagten til at droppe deres planer og indskrænke den magt, de ellers havde givet til deres udpegede høvdinge. Kvindekampen anses for at være den første store udfordring for den britiske kolonimagt i Nigeria og Vestafrika i kolonitiden. Det tog myndighederne flere måneder at undertrykke oprøret, som står som et historisk eksempel på en feministisk og antikonkional protest.

Afsluttende post-it-øvelse

Som afslutning på første del af forløbet får eleverne udleveret post-it notes/et stykke A4-papir. I lyset af læreroplægget og præsentationen af Diops værker skal eleverne stille spørgsmål til udstillingen. Disse kan hænges op i klassen – og/eller medbringes på museet.

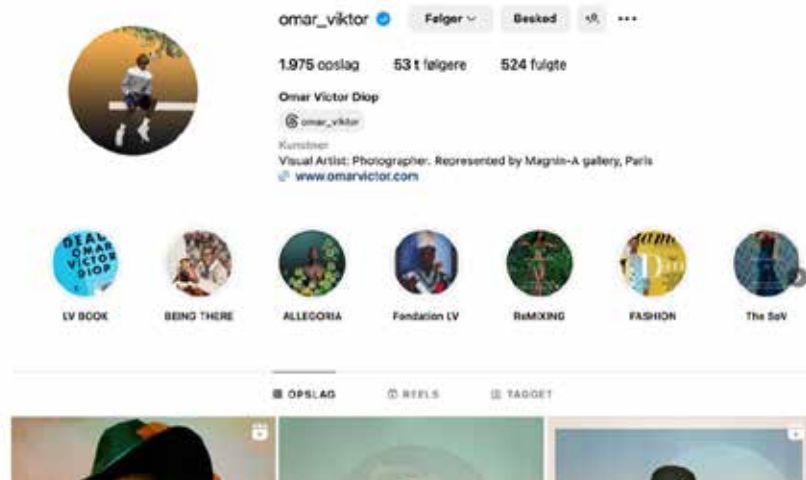
Eleverne kan svare på følgende spørgsmål:

- Hvad forventer jeg at se?
- Hvem er kunstneren?
Hvor kommer han fra?
- Hvilke begivenheder er skildret i kunstværkerne?
- Hvad vil jeg vide mere om?

Ekstra øvelse: Social media

Eleverne kan som en ekstra øvelse undersøge kunstners instagram profil. De skal på profilen udforske Omar Victor Diops kunstværker, ham som billedkunstner og hans selvfremsstilling på det sociale medie.

Øvelsen skal ligeledes bidrage til at eleverne får en forståelse for Diops aktivistiske arbejde.



Del 2: Efter besøget

I har nu besøgt Kunstens udstilling og oplevet Omar Victor Diops fotoprojekter. I del 2 af undervisningsforløbet tages der udgangspunkt i fotoprojektet *Diaspora* (2014).

Link til ordnet: <https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=diaspora>

Fælles på klassen:

Hvad betyder *diaspora*?

Drøft med eleverne, om de kender til det at tilhøre en bestemt gruppe, kultur, religion?

Lad samtalen fortsætte med følgende overvejelser:

- Hvordan bliver sport fremstillet i værkerne?
- Hvorfor mon det netop er fodbold, som Diop inddrager i sine portrætter?
- Kunne han have taget udgangspunkt i noget andet? Hvis ja, hvilket?

”Fodbold er et interessant globalt fænomen, der for mig ofte afslører, hvor samfundet står i forhold til race. Når man ser på den måde, som de førende afrikanske fodboldspillere opfattes på i Europa, oplever man en interessant blanding af tiljubling, heltedyrkelse og udelukkelse. Man støder ind imellem på racistiske tilråb, eller der bliver smidt bananskræller ind på banen, så hele illusionen om integration bliver knust på den mest brutale måde. Det er den slags paradokser, jeg undersøger i disse værker.”

Citat af Omar Victor Diop

Version 1. Mix and match vendespil

Denne øvelse og aktivitet minder meget om et klassisk vendespil – dog skal I i denne udgave finde og matche originale værker med Diops versioner.

Forud for øvelsen printes alle billederne ud i **A4**-format, hvorefter de blandes og fordeles ud – gerne på gulvet, så øvelsen foregår stående – med billedsiden nedad.

Regler til dette er de klassiske: Man skiftes til at vende to billeder. Hvis disse ikke matcher, går turen videre til den næste. Hvis der vendes to billeder som ‘matcher’, er der stik. Samme elev må vende to nye, før turen går videre.

Til læreren: Print evt. flere eksemplarer ud, så øvelsen udføres i mindre grupper.

Version 2. Mix and match med makker

Denne øvelse og aktivitet tager udgangspunkt i de samme printede billeder fra version 1.

Eleverne får til start udleveret ét billede hver, hvorefter de skal cirkulere rundt

imellem hinanden, speeddate og forklare billederne, for at finde det korrekte ‘stik’.

Når eleverne har fået et stik, kan øvelsen ledes over i nedenstående journalistiske øvelse.



Øvelse – version 1+2:

Begge versioner kan udføres i forlængelse af - og uafhængigt af hinanden.

Journalistisk øvelse

Udvælg et sæt billeder fra mix and match øvelsen, og find ud af hvem Diop har portrætteret. Forbered et kort oplæg og præsenter det efterfølgende på klassen. Oplægget skal indeholde:

- Beskrivelse af billederne. Ligeheder og forskelligheder?
- Beskrivelse af den historiske person. Søg på internettet efter information.

Til læreren: Udlevér værktitler til eleverne, så de efterfølgende selv kan finde informationer om den historiske person. Øvelsen kan foregå i grupper eller individuelt.

Afsluttende post-it øvelse

I første del af forløbet blev eleverne bedt om at skrive spørgsmål til udstillingen på Kunsten. Eleverne skal i denne øvelse svare på deres spørgs-

mål, hvis ikke disse blev besvaret under besøget. Drøft besvarelsenerne i plenum eller i mindre grupper.

