

Undervisningsmateriale

Udskoling og gymnasieskolerne

Toyin Ojih Odutola – *Modvægtens teori*

21. april - 30. maj 2021

Toyin Ojih Odutola, *Introductions: Early Embodiment (Koba)*, 2019





Om undervisningsmaterialet

- til underviseren

I udstillingen Toyin Ojih Odutola – Modvægtens teori, som præsenteres på Kunsten Museum of Modern Art Aalborg fra 21. april – 30. maj 2021, vil du og din klasse møde kunstværker af kunstneren Toyin Ojih Odutola (1985-), som er kendt for sine historiefortællende tegninger og arbejde på papir. Undervisningsmaterialet her introducerer et udvalg af kunstværker og temaer fra udstillingen, og guider jer en vej gennem Ojih Odutolas historieunivers. I kan bruge hele eller dele af undervisningsmaterialet, og selvfølgelig dykke ned i andre temaer, hvis jeres opmærksomhed fanges af noget andet.

Materialet er inddelt i tre afsnit:

1. Historiefortælling
2. Repræsentation: Krop, køn, hudfarve
3. Magt og normer

Alle temaerne er inddelt i opgaver før besøget, opgaver under besøget på Kunsten, og efter besøget på Kunsten.

Om kunstneren Toyin Ojih Odutola og udstillingen

- til underviseren

Toyin Ojih Odutola er født i 1985 i Nigeria, og bor i dag i New York. Hun er især kendt for sine tegninger, og i udstillingen på Kunsten vil du opleve en sammenblanding af tegning og lyd, og en blanding af fiktionshistorie og samfundsaktuelle politiske temaer.

Odutola skaber som billedkunstner nogle dragende miljøer eller verdener, som både fremstår behagelige og urovækkende. Alle kunstværkerne i udstillingen tager udgangspunkt i en fiktiv fortælling om en nigeriansk arkæologisk udgravning, der blotter en fortidig og underjordisk civilisation. Toyin Ojih Odutola fungerer selv som arkæologen, og hun undersøger verdenen, hun finder, menneskene i den og deres relationer gennem sine tegninger. Hvert kunstværk kan næsten ses som et kapitel i en bog.

Man skal ikke lede længe efter paralleller til litteratur og anden billedkunst, og i udstillingen findes et lydspor, som er komponeret til kunstværkerne og historien i dem. De cirka 40 kunstværker, som I kan opleve i udstillingen, er skabt særligt til udstillingen.





Historiefortælling

Overalt i verden og hele tiden fortælles der historier. Alt er vinklet, fra-
met og der er altid tilvalg og fravalg af oplysninger, når noget fortæl-
les. Den fortælling Toyin Ojih Odutola fortæller i denne udstilling er in-
gen undtagelse.

Odutola leger med narrativer og sandheder, og udfordrer i den grad de
historier, vi kender fra vores egen virkelige verden. Det gør hun f.eks.
ved at vende tingene på hovedet og sætte dem på spidsen. Det kan
være, det er her titeldelen *Modvægtens teori* kommer ind i billedet?

Du kan selv vælge, om du vil lade eleverne læse den fiktive historie bag
udstillingen før eller efter I oplever kunstværkerne, eller slet ikke. Over-
vej at se udstillingen en gang, læse historien og gense udstillingen. Te-
maet om historiefortælling fungerer bedst, hvis I læser historien, og
det er helt op til jer. I kan også springe temaet her over, og gå videre til
de næste. Historien bag udstillingen finder I ved udstillingens udgang.

Historiefortælling

- Før besøget på Kunsten

Forestil dig, at du er et supermenneske eller en superhelt. Hvordan er du? Hvordan er du blevet den, du er? Og hvordan er du havnet netop her?

I superheltefilm er der ofte en *origin story*, og du skal her tegne historien om hvordan dit supermenneske er blevet til. Brug blyant.

A blank comic book page template with five rectangular panels arranged in three rows: three panels in the top row, two in the middle row, and two in the bottom row. The panels are outlined in black and are intended for drawing a story.

Historiefortælling

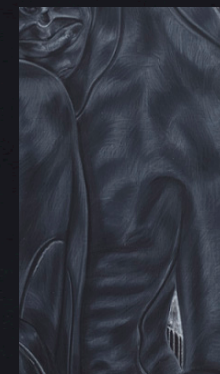
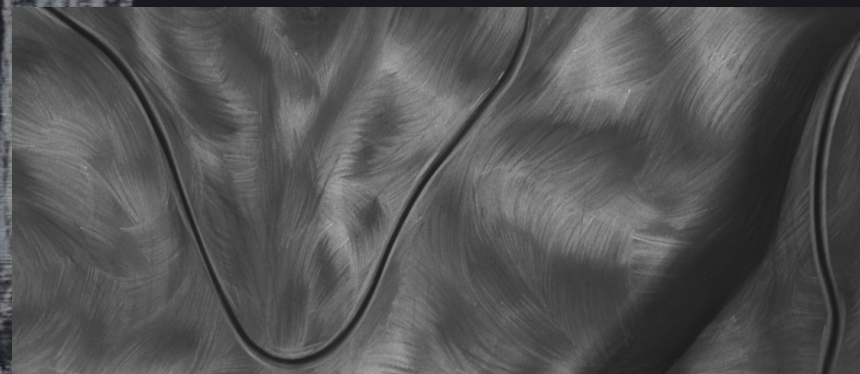
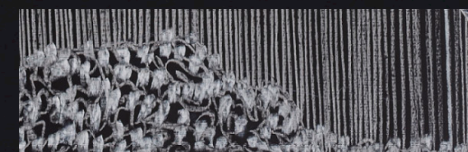
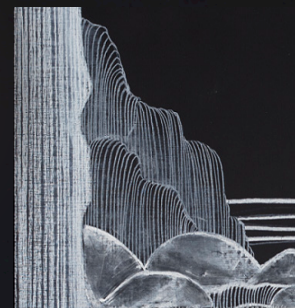
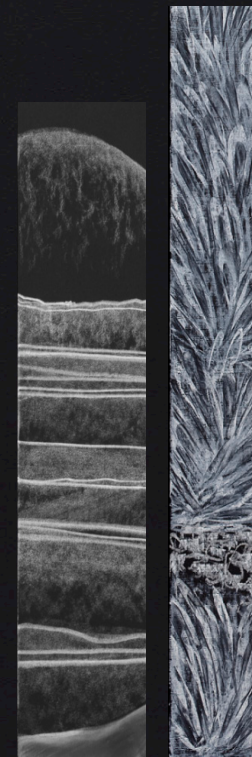
- På Kunsten

1 Gå en tur i udstillingen, og find forskellige strukturer i kunstværkerne. Kopier nogle af strukturerne til den tegneserie, du lavede på forrige side. Hvad synes du, det gør ved tegneserien at den får strukturer?

2 Lyt til lyden i udstillingen. Hviken stemning synes du den giver? Oplever dine klassekammerater den på samme måde?

3 Tal om hvad menneskene i kunstværkerne siger til hinanden? Og til jer?

Husk at holde
god afstand til
kunstværkerne



Lav en tidskapsel

- Gruppeopgave - efter besøget på Kunsten

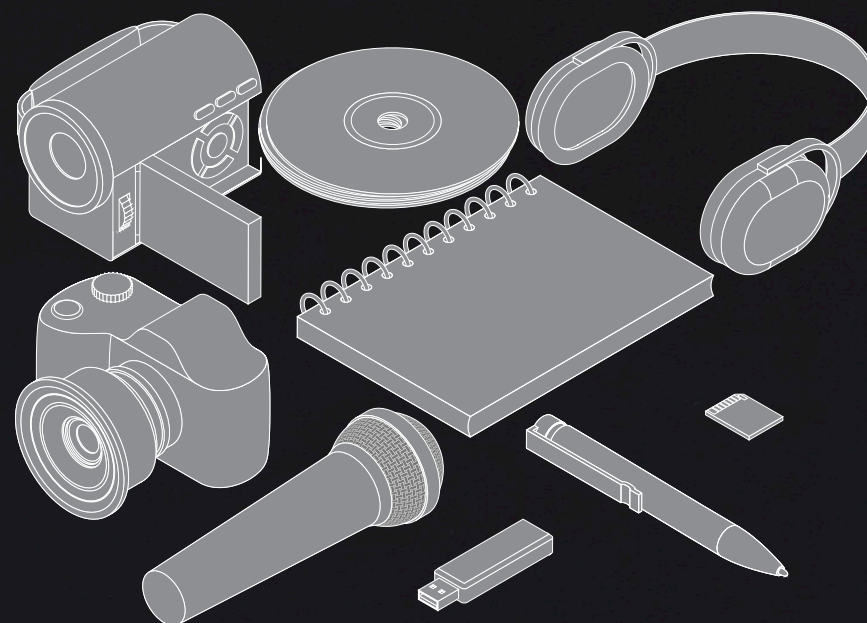
Efter at have oplevet udstillingen på Kunsten, skal I overveje, hvad der kendetegner og beskriver jeres tid og historie.

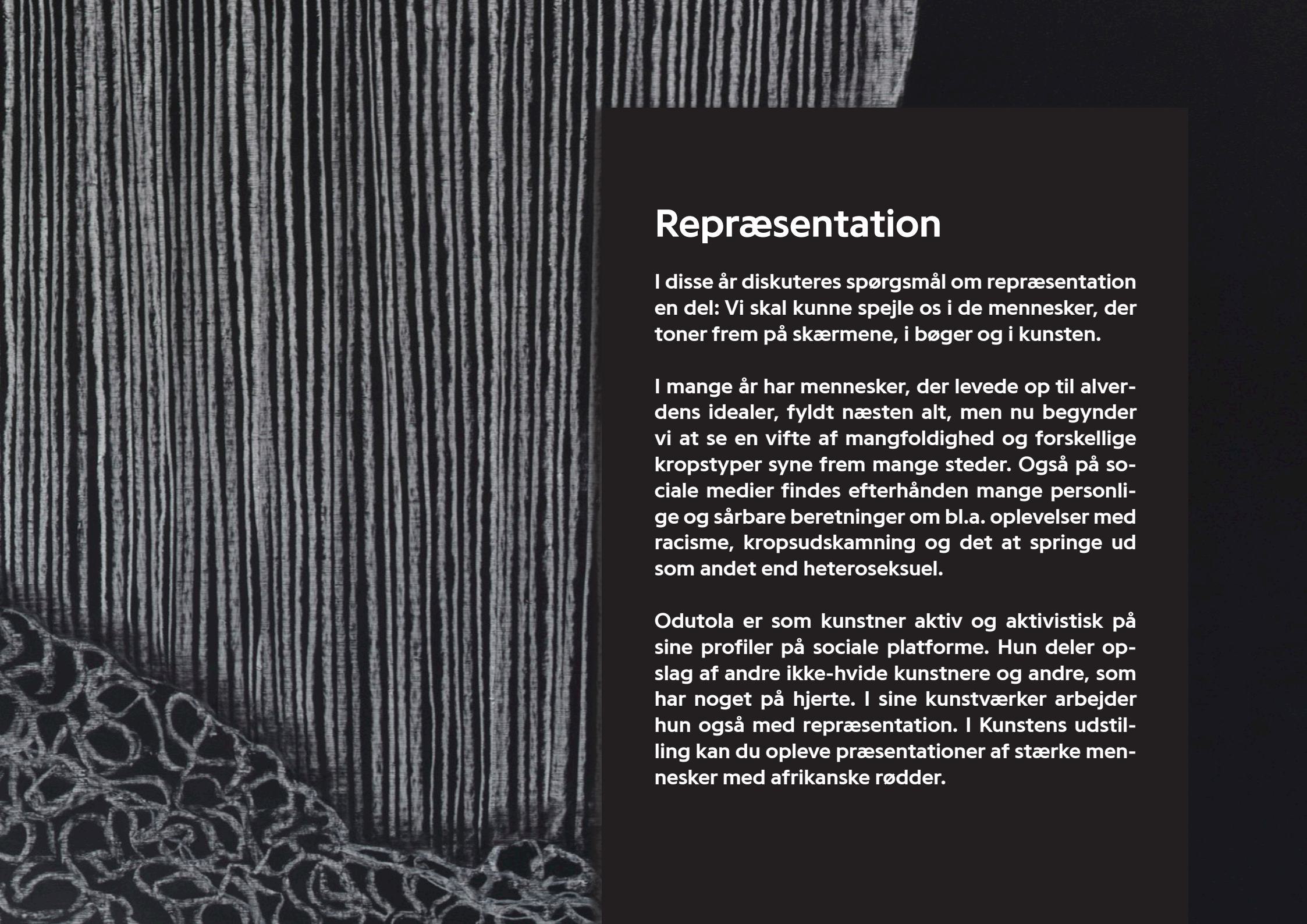
1 I skal sammen finde genstande, materialer, symboler mv., der beskriver jeres liv og den tid I lever i.

2 Gem tingene i et skab, en boks, en kasse eller lignende. Overvej om det skal forsegles, om der skal stå noget udenpå, om det skal dekoreres eller graves ned.

3 Aftal med jeres lærer, hvem der skal åbne tidskapslen og hvornår. En kommende klasse? Om 10 år? 20 år?

4 Diskuter: Hvad tror I finderne vil tænke om de ting, der ligger i tidskapslen?





Repræsentation

I disse år diskuteres spørgsmål om repræsentation en del: Vi skal kunne spejle os i de mennesker, der toner frem på skærmene, i bøger og i kunsten.

I mange år har mennesker, der levede op til alverdens idealer, fyldt næsten alt, men nu begynder vi at se en vifte af mangfoldighed og forskellige kropstyper syne frem mange steder. Også på sociale medier findes efterhånden mange personlige og sårbare beretninger om bl.a. oplevelser med racisme, kropsudskamning og det at springe ud som andet end heteroseksuel.

Odutola er som kunstner aktiv og aktivistisk på sine profiler på sociale platforme. Hun deler opslag af andre ikke-hvide kunstnere og andre, som har noget på hjerte. I sine kunstværker arbejder hun også med repræsentation. I Kunstens udstilling kan du opleve præsentationer af stærke mennesker med afrikanske rødder.

Repræsentation

- Før besøget på Kunsten

1 Hvad kendetegner dig?

Beskriv dig selv ud fra fem kendetegn.
Det kan både være indre og ydre kendetegn:

2 Tal derefter sammen i grupper.

Hvad har I valgt? Hvorfor har I valgt sådan?
Er der noget, der går igen?

1

2

3

4

5

Repræsentation

- På Kunsten

1 Vælg et kunstværk, du synes godt om. Beskriv det menneske eller de mennesker, der er i billedet.

2 Tænk: Hvad tror du kunstneren har tænkt, da hun valgte at tegne det menneske/de mennesker, du ser?

Repræsentation

- Efter besøget på Kunsten

I udstillingen på Kunsten kunne du få et indtryk af den måde Toyin Ojih Odutola arbejder med repræsentation på.

1

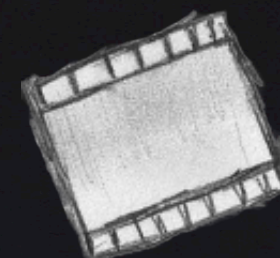
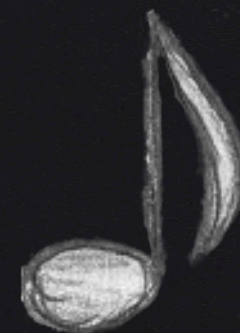
Vælg en film, en tegneserie, en bog, reklame, kunst, musik eller noget andet, hvor du føler at du selv bliver repræsenteret. Det kan være i forhold til værdier, udseende, personlighedstræk, handlemåder eller noget helt andet, du kan spejle dig i.

2

Vælg evt. også en film, tegneserie, bog, reklame, kunst, musik eller noget andet, hvor du slet ikke føler dig repræsenteret.

3

Del dine opdagelser og valg med dine klassekammerater i små grupper. Snak om hvorfor du har valgt, som du har, og om jeres tanker om repræsentation generelt.



Repræsentation

- Efter besøget på Kunsten

Efter I har undersøgt repræsentation i forskellige medier, skal I undersøge hvordan kunstneren Toyin Ojih Odutola selv bruger sin Instagram til at sætte fokus på forskellige temaer.

1

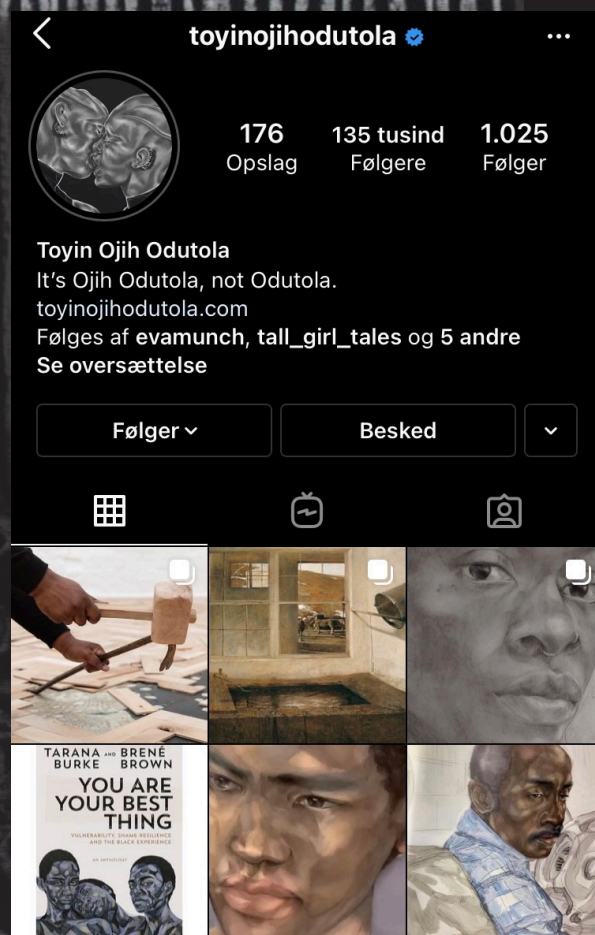
Besøg profilen @toyinojihodutola på Instagram. Hvad vælger hun at lægge op, og hvad skriver hun i sine opslag? Oplever I, at der er et eller flere temaer, der går igen? Er der noget der stikker ud fra mængden?

2

Tal i små grupper om hvorvidt indholdet på Ojih Odutolas Instagramprofil overrasker jer i forhold til jeres indtryk af hende - og hvorfor.

3

Tal i små grupper om repræsentation i indholdet på hendes instagram, præcis som I på forrige side talte om det i forhold til film mv. Føler I jer repræsenterede her eller ej? Hvorfor?





Magt og normer

Hvilke regler og normer er der på jeres skole? Vi gætter på at det f.eks. er en regel, at man skal gå til undervisning når frikvarteret er slut. Måske er det en norm, at man siger hej til dem, man møder på gangen?

I Toyin Ojih Odutolas verden er der en struktur med et tydeligt regelsæt. Hun har skabt en fiktiv verden med en anden struktur, end den vi kender fra vores virkelighed. For eksempel er heteroseksuelle forhold forbudt.

Historier, kunst og alt andet forstås og fortolkes forskelligt af vi mennesker, og derfor er det forskelligt hvad vi hver især får med fra Ojih Odutolas kunstværker og fiktive historie. Nogle vil tænke på eventyr i fantasiverdener, mens andre vil tænke, at historien kan fungere som en kritik af vores virkelige samfundsstrukturer.

Måske kan Ojih Odutolas univers tilbyde os nogle samfundsalternativer? Og få os til at reflektere over, hvorvidt det er gode alternativer eller ej. Er kunst og historiedannelse en god måde at sætte fokus på noget, man gerne vil ændre? Eller der er andre og bedre måder til det?

Magt og normer

- Før besøget på Kunsten

1

Tænk: Hvilke normer er der på jeres skole?

2

Noter fem normer her på arket:

3

Gå sammen i små grupper og sammenlign jeres bud på normer: Har dine klassekammerater tænkt på nogle andre normer, end du har? Er I enige om alle normerne, eller?

En norm er en
"vedtagen eller uskreven,
almindeligt anerkendt regel
eller regelsæt der påvirker
menneskers adfærd, hold-
ninger m.m."
Ordnet.dk

1

2

3

4

5

Magt og normer

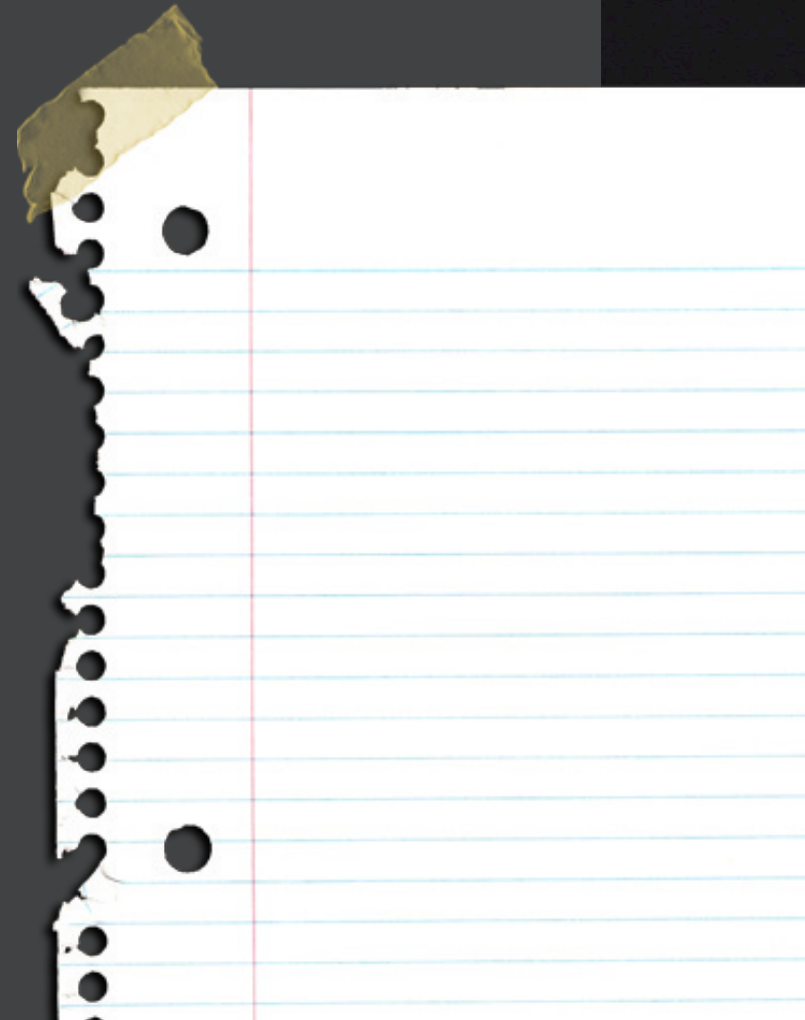
- På Kunsten

I det fiktive univers, Odutola har skabt til udstillingen, er tingene ikke, som vi kender dem. Her gælder andre regler og samfundsstrukturer, vi ikke er vant til. To af dem er, at:

- 1 Kun kvinder har magt
- 2 Heteroseksuelle forhold er forbudt

Gå sammen i makkerpar, og gå en tur i udstillingen.

- 1 Find værker, der viser de to regler
- 2 Diskutér og skriv: Hvordan kan I se det?



Magt og normer

- Efter besøget på Kunsten

1 Læs om Toyin Ojih Odutolas fiktive univers, der danner baggrund for udstillingen. Find teksten ved udstillingens udgang.

2 Hvad er forskellen mellem hendes univers og vores verden? Skriv fem konkrete forskelle:

3 Diskutér i grupper:
Hvordan tror I, man bedst kan ændre verden til det, man synes er bedre?

1

2

3

4

5

Undervisningsmaterialet er udarbejdet af Kunsten Kreativitarium

Book et gratis undervisningsforløb i udstillingen til din klasse her:
<https://kunsten.dk/da/indhold/for-skoler-og-boernehaver-934>

Har du spørgsmål eller brug for hjælp til at bruge materialet, er du
altid velkommen til at kontakte leder af Kunsten Kreativitarium
Peter Juul, pjj@kunsten.dk

Kunsten
Kreativitarium



STØTTET AF

NORDEA
FONDEN