



Budget: 600.000 kr. skal øremærkes til musikere Side 8-9

EU vil øge bevogtning

EU-Kommissionen vil styrke den europæiske grænse- og kystvagt med yderligere 10.000 betjente. Side 18-19

Gymnasie-college en succes

Fjerritslev Gymnasiums college er så stor en succes, at der udvides med flere værelser end dem på kroen. Side 12



To uger uden passagerer i tog nord for Aalborg Side 6-7

Korsbæk: - En hurtig forretning

EBH-SAG: Egon Korsbæk forsvarede investering i spansk luksusferiebolig

Af Lars Løcke
lars.loecke@nordjyske.dk

VIBORG: Tidligere bestyrelsesformand i ebh bank Egon Korsbæk så ingen problemer med i begyndelsen af 2008 at investere i det sydspanske luksussommerhus Casa Alma, selv om hans partnere i investeringen var hans bestyrelseskollega Jens Belling og bankens direktør Finn Strier Poulsens hustru samt den fynske pantebrevsspekulant Rene Müller, som samtidig var en af ebh banks storkunder.

- Der var tale om en hurtig forretning, som ikke involverede ebh bank, forklarede Egon Korsbæk, der var uklar på, om han kendte til Rene Müllers medejerskab af Casa Alma fra begyndelsen.

Og Casa Alma blev i sandhed en hurtig forretning. Få

måneder senere - i sommeren 2008 - solgte Egon Korsbæk og de andre investorer deres andel i Casa Alma til en anden af ebh banks storkunder, Klaus Schulze.

Det var ebh bank, der lånte Schulze de penge, han brugte på at købe Egon Korsbæk og de andre investorer ud. Ved samme lejlighed blev Egon Korsbæk sammen med sine partnere frigjort for en millionstor kaution.

Men ebh banks bestyrelse fik ikke at vide, at Egon Korsbæk havde en personlig interesse i, at lånebevillingen gled igennem. Finn Strier har forklaret, at han rejste spørgsmålet om inhabilitet over for Egon Korsbæk før bestyrelsesmødet.

- Det kan jeg afvise, lød svaret fra Egon Korsbæk.

2. sek. side 2



Trampedachs møder i mørket

KULTUR: Kunsten har lånt masser af værker og kan nu præsentere Kurt Trampedach i en mørk, scenograferet udstilling

Foto: Peter Broen

TAG EN MBA
PÅ AALBORG UNIVERSITET

www.aaumba.dk



AAU EXECUTIVE
BUSINESS & SOCIAL SCIENCES
AALBORG UNIVERSITET



60 ÅR MED
ÆGGET™

SÆRLIG JUBILÆUMSPRIS: 34.999,-
(VEIL. UDSALGSPRIS)

Gælder indtil 30.11 2018 i tekstilet
hallingdal med sædepude i læder.

Svanekjær
MØBLER

Rimmensvej 2 · 9440 Aabybro · Tlf. 9824 1270
www.svanekjaer-moebler.dk



LACOSTE

WALTHER

Nytorv 9 · 9000 Aalborg · Tlf. 98 12 44 55
www.walthertoj.dk • facebook.com/walthertoj



Menneket i mørket

Kunsten i Aalborg åbner i går en ny soloudstilling, der sætter skarpt på Kurt Trapedachs både dystre og livagtige værker. På trods af, at udstillingen tager udgangspunkt i kunstnerens virke i 1960'erne og 70'erne, er værkerne stadig bemærkelsesværdigt aktuelle i samtiden, mener museumsinspektør

Af **Andrea Jessen Jakobsen**
og **Peter Broen** (foto)
ajj@nordjyske.dk

Kunsten i Aalborg har netop budt de første gæster indenfor i en spritny udstilling, der tager udgangspunkt i Kurt Trapedachs værker fra 1960'erne og 1970'erne.

Her er belysningen dæmpet, og flere af væggene er malet med grove penselstrøg i mørke nuancer, eller også er de holdt rå og dystre. Den specialopbyggede scenografi skal nemlig sætte Trapedachs tidlige værker ind i et dramatisk, intimt og omsluttende univers, hvor meningen er, at publikum skal møde hans værker ansigt til ansigt i mørket.

- Trapedach skildrede livet og den moderne tilværelse gennem et mørkt og foruroligende univers, og han gjorde det altid med udgangspunkt i mennesket og sig selv, såvel fysisk som psykisk. For os er det vigtigt at være tro mod hans oprindelige tanker, og det gør vi gennem den mørke scenografi, der får hans værker til at komme endnu mere til deres ret, siger Caroline Nymark Zachariassen, der er museumsinspektør på Kunsten i Aalborg.

Udstillingen præsenterer 63 af Trapedachs

væsentligste værker fra 1960'erne og 70'erne. Herunder ni værker fra Kunstens egen samling samt indlån fra danske museer og private samlere. Faktisk er hele 41 af værkerne privatejede, og flere af dem stammer fra nordjyske hjem.

- De får et andet udtryk, når de bliver sat sammen og udstillet i scenografien, end de gør spredt i forskellige hjem, siger Caroline Nymark Zachariassen.

HENSIGTEN MED UDSILLINGEN ER at udfolde det mørke, der er på spil i Trapedachs kunst, samt at forstærke oplevelsen af hans værker gennem den specielle scenografi.

- Mange både kender og har en holdning til Kurt Trapedach. Men vi vil gerne give et nyt perspektiv på hans værker. Det gør vi blandt andet ved at fokusere på hans tidlige år som kunstner og ved at sammensætte værkerne og scenografien. Det skal gerne gøre, at man får en forstærket oplevelse af, hvad Trapedach havde på hjertet, siger Caroline Nymark Zachariassen.

For hende er mørket grundtematikken i udstillingen såvel som i Trapedachs værker.

- Malerierne er tunge og triste, og figurerne er meget livagtige, men uhyggelige, siger

hun.

Det er nemlig ikke kun de meget karakteristiske malerier, der er at finde i udstillingen. Trapedach brød igennem i begyndelsen af 60'erne med strukturfylde oliemalerier, hvor det er selvportrættet og menneskefiguren, Trapedach er optaget af. Malerierne tager udgangspunkt i kunstnerens egen psyke og fysiognomi, og flere steder er det kun hovedet, der lyser op af det ellers mørke maleri.

Men 10 år senere afsøgte Trapedach nye veje, og han lod sine figurer træde ud af rammerne og fysisk ind i rummet. Figurerne er støbt i gips efter levende modeller og ikklædt mennesketøj og -hår.

- Menneskene i både malerierne og skulpturerne er rodløse, hvileløse, længselsfulde og ensomme, og så spejler de dagligdagssituationer og almenlydige følelser, siger Caroline Nymark Zachariassen.

Udstillingen er en del af Kunstens udstillingsserie "Fortiden genfortalt", hvor en kunstner fra museets samling gennem relevante perspektiver aktualiseres på ny.

Ifølge Caroline Nymark Zachariassen er Trapedachs værker nemlig hyperaktuelle i samtiden.

- De handler om, hvad det vil sige at være menneske. Værkerne henvender sig til os, og

de gør indtryk. For eksempel er et tema som ensomhed enormt oppe i tiden, siger hun.

VÆRKERNE ER PLACERET i forskellige rum, der har hvert deres udgangspunkt. I et af rummene kommer publikum helt tæt på en periode i Trapedachs liv, hvor rockmusik og idoldyrkelse var en essentiel del af hverdagen. Selvom næsten alle Trapedachs oliemalerier er nærmest overmalet og fyldt med enormt meget struktur, har kunstneren her også valgt at indgrave sine idollers navne som en slags graffiti, og på hans selvportrætter bærer han briller, der nok får mange til at tænke på John Lennon. Museet har også forsøgt at skabe den rette stemning ved at afspille rockmusik i rummet.

Et andet sted har Kunsten forsøgt at skabe en form for atelier. Her er flere af Trapedachs selvportrætter placeret, ligesom kunstnerens originale staffeli står fremme. Det har museet lånt fra Trapedachs søn, der normalt har staffeliet stående.

- Han skildrede sig selv og sit sind gennem ekspressive selvportrætter, og han står på mange måder som inkarnationen af den ensomme kunstnerskikkelse, der gennem hele livet arbejdede isoleret. Selvom han har lavet en 1:1 figur af sig selv, virker han fjern, siger Caroline Nymark Zachariassen.



Kunsten i Aalborg har længe arbejdet på den specialopbyggede scenografi, der har til hensigt at sætte Trapedachs værker ind i et dramatisk univers, som forstærker kunstnerens tematikker og følelser.



Som en del af udstillingen har Kunsten opsat billeder og gamle avisartikler fra den tid, hvor Trampedachs kunst udkom. På den måde kan publikum se eller gense, hvordan samfundet dengang tog imod værkerne.

Hovedværket "Stoppestedet" fra 1972/1973 udgør også en central del af udstillingen. Her har Kunsten forsøgt at sætte værket ind i en ramme, der minder om et bybillede.

- Hans skulpturer viser folk, der er på vej, og folk, der er i en dagligdagssituation. Selvom han er en kunstner, der føler rigtig meget, har han skabt noget kunst, vi alle kan forholde os til, siger Caroline Nymark Zachariassen.

Skulpturerne har en beskidt og snavset fremtoning, men de er alle placeret i velkendte situationer. I sengen, i sofaen, stående eller siddende.

- Normalt tillægger vi ikke de her daglige rutiner og velkendte situationer stor værdi,

men det gør vi gennem Trampedachs kunst, siger Caroline Nymark Zachariassen.

Det nyeste værk, der er en del af udstillingen, kom i 1979. Her har Trampedach blandt andet hentet inspiration i det sydfranske, ligesom hans sindstilstand kommer til udtryk. Trampedach led nemlig ad flere omgange af depressioner.

- Værkerne viser direkte følelser og er meget mørke. Det er intenst og alligevel levende, og så har Trampedach brugt så meget maling, at malerierne får både kant og struktur, siger Caroline Nymark Zachariassen.

Udstillingen "Kurt Trampedach - Møder i mørket" kan opleves på Kunsten i Aalborg frem til og med 6. januar 2019.



Størstedelen af de værker, der udstilles på Kunsten, kommer fra private samlere. Blandt andet kommer en del af værkerne fra nordjyske hjem.



Et af de første eksempler på Trampedachs skulpturværker er "Morgen" fra 1972. Her ses en nøgen mand og kvinde på en uredt seng. Manden er Trampedach selv, og kvinden er hans kone, Annette. Gennem værket viser Trampedach endnu en gang en velkendt dagligdagssituation.



I starten af 70'erne lod Trampedach værkerne træde ud af lærrederne og fysisk ind i rummet med en række livagtige skulpturer. Denne dreng fik stor medieomtale og skabte røre i samfundet, da Trampedach valgte at "udstille" figuren på Nørrebro Station.



Et af rummene i udstillingen skal fungere som et slags atelier. Her finder gæsterne mange af de selvportrætter, Trampedach lavede, ligesom kunstnerens originale staffeli er udstillet. Staffeliet har normalt hjemme hos Trampedachs søn.

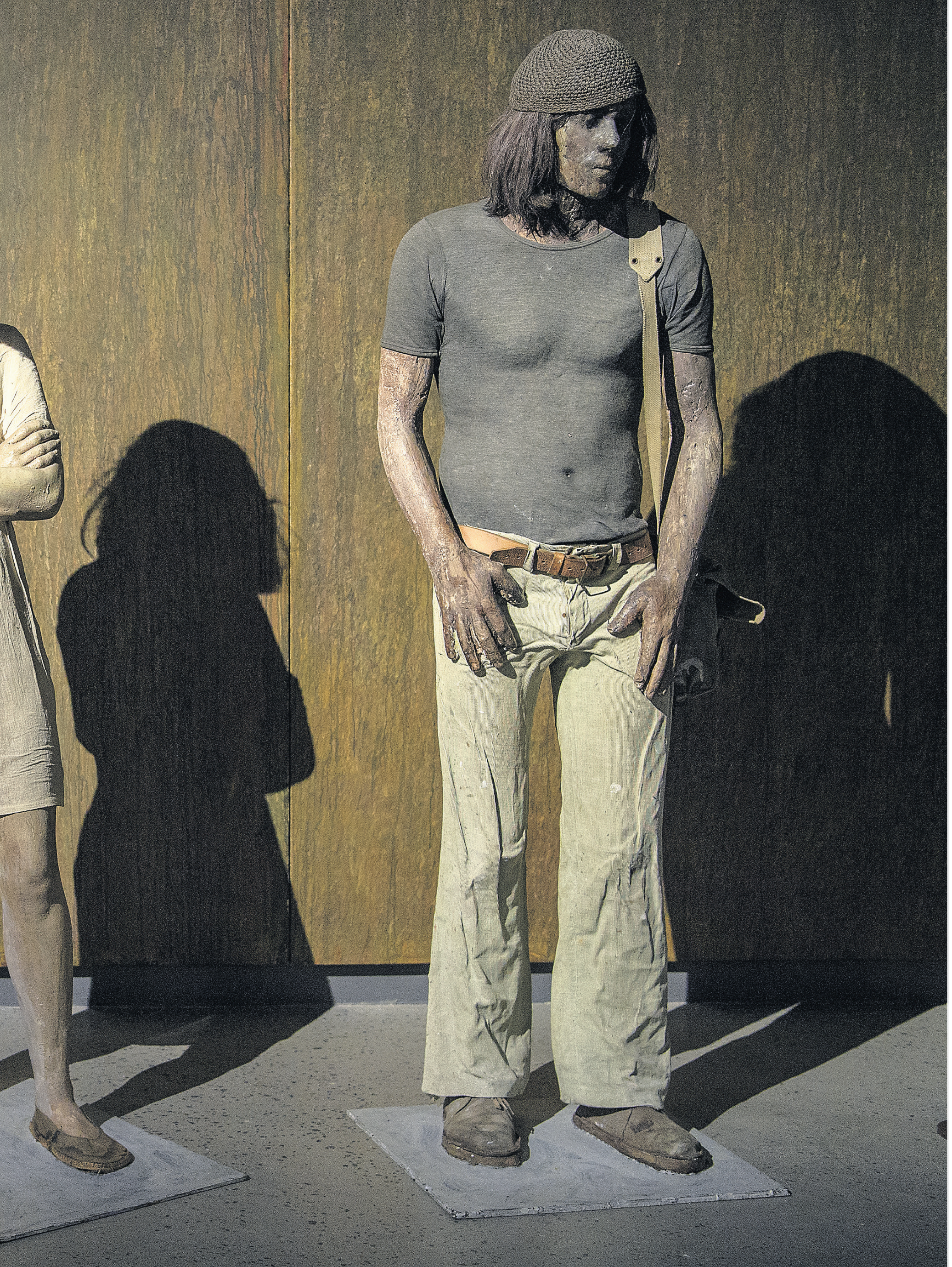
Mange af de figurer, Trampedach lavede, var direkte portrætter af sig selv eller af personer i hans omgangskreds. Denne skal forestille Trampedachs bror.



Udstillingen "Kurt Trampedach - Møder i mørket" vises på Kunsten i Aalborg frem til 6. januar 2019.



Fælles for Kurt Trampedachs værker er, at de fremviser hverdagens øjeblikke. Hans skulpturer er støbt i gips efter levende modeller, som udgangspunkt ham selv, hans nære omgivelser eller hans familiemedlemmer.



r. Med deres beskidte og snavsede fremtoning bærer skulpturerne samme maleriske præg som hans malerier.