

Undervisningsmateriale til udstillingen **Out of Fashion – Tekstil in international samtidskunst** *13. september 2013 – 5. januar 2014*

Identitet og Mode (Udskoling)

Til underviseren

Før besøget:

Fortæl eleverne om udstillingen og de forskellige medier, de kan forvente at se på udstillingen (se arket Intro til underviseren). Forløbet her tager udgangspunkt i værket *Relabeling* af den danske kunstner Gudrun Hasle.

Om Gudrun Hasle

Født i Danmark i 1979. Bor og arbejder i Danmark.

Uddannelse

2002-2008 Det fynske Kunstakademi

2007-2008 Det Kongelige Danske Kunstakademi

2001 Holbæk Kunsthøjskole

1997-1998 Lorenzo de Medici, Firenze: Art section

1996-1997 Skolen for Billedkunst, Valby

Fra kataloget: Out of Fashion – Tekstil i international samtidskunst. Om Gudrun Hasle:

Gudrun Hasle er en dansk kunstner, som arbejder med mange forskellige kunstneriske medier. Gennem video, foto, tegning, performance og tekstil fortæller hun personlige historier og beskriver sine personlige problemer. Hun bruger sig selv og sin egen skrøbelighed til at illustrere en menneskelig sårbarhed, som de fleste kan nikke genkendende til. Hasle er ordblind, og i flere af hendes værker bruger hun ordblindheden som en form for selvudlevering. I en kejtet skrift og med ord, der er forkert stavet, udstiller hun sig selv og sin egen søgen efter perfektion, og blotter hermed en usikkerhed, der i sin ærlighed bliver vendt til en styrke. Værket *Relabeling* dokumenterer et projekt, hvor Hasle over en længere periode fjernede alle synlige mærkater på sit tøj, og erstattede dem med sine egne udsagn som for eksempel ”jeg vil gerne blive lykkelig”, ”det er min ejenskyl” eller ”jeg er skufed”. Værket kan ses som en kommentar til mærkevarers magt som betydningsbærere og deres funktion som identitetsskabende statements. Samtidig er Hasles meget personlige mærkater en måde at bære følelserne uden på tøjet – bogstaveligt talt – i tråd med en stærk nutidig tendens til selvudlevering, som man blandt andet ser i de sociale medier.

Eleverne gives kun et uddrag af teksten, da de skal gøre sig selvstændige overvejelser om værket under besøget.

Teksten kan evt. læses under besøget på museet eller efterfølgende til at udvide dialogen med klassen om værket.

Til videre læsning om Gudrun Hasle;

Omvæj af Karen Elsebeth Jensen <http://gudrunhasle.dk/dansk/tegst/>

Indlæg på Gudrun Hasles blog <http://blog.gudrunhasle.dk/#home>

Under besøget:

Udlever opgavearket til eleverne. Gør gerne opmærksom på at opgaverne er rettet mod 2 værker men, at ikke alle opgaverne nødvendigvis skal løses foran værkerne. Der er ikke så meget plads, så alle eleverne kan ikke være der på samme tid. Fortæl også eleverne, at de skal huske at se de andre værker på udstillingen. Eleverne må gerne samtale om opgaverne i par eller mindre grupper, men hver elev skal skrive en besvarelse.

Efter besøget:

For Gudrun Hasle bliver tøjet og mærkerne et statement og en synlig spejling af hendes person. Hvordan forholder det sig når tøjet og mærkerne ikke er ændret?

Diskuter ordet identitet med eleverne.

Hvad er identitet?

Skabes identitet gennem det tøj eller de mærkevarer vi klæder os i, eller er der andre ting i spil?

Hvad betyder mode og mærkevarer for dem og deres identitet?

Inddrag elevernes observationer omkring værket *Prada Marfa* af Elmgreen og Dragset.

Til eleverne

Om Gudrun Hasle

Født i Danmark i 1979. Bor og arbejder i Danmark.

Uddannelse

2002-2008 Det fynske Kunstakademi

2007-2008 Det Kongelige Danske Kunstakademi

2001 Holbæk Kunsthøjskole

1997-1998 Lorenzo de Medici, Firenze: Art section

1996-1997 Skolen for Billedkunst, Valby

Gudrun Hasle er en dansk kunstner, som arbejder med mange forskellige kunstneriske medier. Gennem video, foto, tegning, performance og tekstil fortæller hun personlige historier og beskriver sine personlige problemer. Hun bruger sig selv og sin egen skrøbelighed til at illustrere en menneskelig sårbarhed, som de fleste kan nikke genkendende til. Hasle er ordblind, og i flere af hendes værker bruger hun ordblindheden som en form for selvudlevering.

Under besøget på KUNSTEN skal I se Gudrun Hasles værk *Relabeling*. Værket dokumenterer et projekt, hvor Hasle over en længere periode fjernede alle synlige mærkater på sit tøj, og erstattede dem med sine egne udsagn, som for eksempel ”jeg vil gerne blive lykkelig”, ”det er min egen skyld” eller ”jeg er skufet”.

Fra kataloget: Out of Fashion – Tekstil i international samtidskunst.

OPGAVER:

Hvilke medier er brugt til værket *Relabeling*?

Gudrun Hasle udstiller sig selv og sin ordblindhed i værket. Hvad betyder det for værket?

Hent inspiration i Hasles labels til at skrive 3 korte sætninger, der kunne være labels på dit tøj.

1

2

3

Tør du udstille dig selv som Gudrun Hasle gør det? Hvad indtryk gør det på dig, at hun skilter med hendes svagheder, med hendes usikkerhed?

Se videoen Prada Marfa af Elmgreen & Dragset.

Den dansk-norske kunstnerduo Elmgreen & Dragset har de senere år skabt en lang række skelsættende værker og monumenter i Danmark og internationalt. Blandt de meget omtalte tæller kunstnerens monument i Berlin over nazisternes forfølgelse af homoseksuelle i Tyskland. Elmgreen & Dragset arbejder i det hele taget ofte med erfaringen med at være anderledes, befinde sig i periferien og med selve kunstnerens rolle i deres værker.

Fra kataloget: Out of Fashion – Tekstil i international samtidskunst.

Beskriv videoen. Hvad ser du/I? Hvad sker der?

Hvad tror du/I Elmgreen & Dragset vil fortælle med videoen?