

## Anden's Verdenskrig - Liva på Jul

**TEATER:** Teaterkredsen Mariagerfjord slår 12. november dørene op til kabareten "Anden's Verdenskrig - Liva på Jul" i Den Gamle Biograf i Mariager. Bag satire står Café Liva med skuespillerne Jacob Morild og Karsten Jansfort samt komponister og kapelmestre Morten Wedendahl og Thomas Pakula.



# Udstillingen uden værker - men kysset er der stadig

## KUNST

"Tino Sehgal: "This success/This failure"

★★★★☆

En hel tom sal uden noget.

Skal det nu være kunst? Eller er det Kejsersens nye Klæder om igen? For her er jo ingen verdens ting. Og tænk jer. Dette ingenting har Kunsten nu indkøbt til samlingen.

Værket bærer titlen: "This Success/This Failure" og er fra 2006. Og udstillingen tager netop fat i stedet mellem ingen - og ting.

Der er ingenting i salen, men der er børn. En hel flok glade piger, der leger "Simone siger". De hygger sig helt uden ting. Endsige skærme. Deres kinder er røde, og de er fyldt med energi, og straks de ser en voksen, er de hente for pænt at præsentere sig og fortælle om værket, som de og du lige om lidt er, for du inviteres med.

De fleste voksne er lidt lorne ved det. De føler vist, at deres urørlighedszone er overtrådt. Pludselig er man røget ud af observationsrollen og er i stedet blevet deltager. Værkerne, som udelukkende består af tanken bag, fungerer som møder, der udfolder sig i tid og rum og inddrager beskueren som deltager og medskaber af værket.

Det hele opstår i øjeblikket. Ud af ingen ting. Det sidste er vigtigt for kunstneren, der således aktivt ønsker, at beskueren træder ud af publikumsrollen og interagerer med kunstværket. Og måske er det det, som afgør, om værket er en succes eller en fiasko. Det er op til dig selv. Vil du lege med eller blot se på?

For at sikre, at værket er oplevet i henhold til kunstnerens intentioner, altså i øjeblikket, kun med erindringen og udelukkende som en slags mundtlig overlevering, har kunstneren krævet, at hans værker ikke dokumenteres i nogen form, og der er heller ingen informationsfolder.

Derfor heller intet foto til denne anmeldelse!

På den måde er værkerne bæredygtige. Her er ingen ophobning af materialer eller kunstværker, der kan omsættes i penge, hvilket ifølge kunstneren sætter en usund vekselvirkning i gang. Kunsten er mere end én genstand. Kunstneren konstruerer her netop sine værker for at gøre bevaring unødvendig. Også selvom de kan opføres igen og igen. De er nærmest CO2-neutrale. Og implicit samtidig en underfundig kritik af vores overforbrug af ting.

Det gælder også de tre andre værker, der finder sted rundt i rummene: "Kiss" (2002), "This is Propaganda" (2002) og "This is new" (2003). Titlerne har "dette er" i sig, og det er med tryk på er, som i lige nu og her. Det handler om tilstedeværelse og møder uden forstyrrende ting imellem os.

To dygtige performere leger og kæler for hinanden i værket "Kiss". Det er ganske intimt, og flere krymper sig ved at se på det. De to er uforstyrrede i deres eget, og man bliver involveret i et møde, man måske ikke vil være vidne til, men man drages alligevel med. Man bliver usikker på, hvor grænsen går mellem én selv og værket. Værkerne har en indbygget flygtighed i sig. Ganske som et kys, der er væk i næsten samme øjeblik, men som kan smages i evigheder efter. Hvad enten der var tale om et judaskys eller et fra din elskede.

Vi ejer ikke ting, for kun det flygtige og tabte ejes for evigt.

Troels Laursen  
kultur@nordjyske.dk

■ Tino Sehgal: "This success/This failure"

Kunsten, Museum of Modern art, Aalborg. Til 25. november.



# Krigerens nedkomst

## TEATER

George Brant: "Grounded"

★★★★☆

Den bueskydende gud Apollon fra antikkens mytologi blev af Homer kaldt "Fjerntammeren". Udtrykket peger i virkeligheden på en udvikling i opfattelsen af krigerens skikkelse. Fra den arkaiske Achilles, der kæmpede nærkampe med sværd og lanse, til den bueskydende Odysseus, som havde fremtiden for sig.

Antikkens forestillingsverden spiller også en rolle i George Brants intelligente "Grounded", der mandag landede på Hobro Teater, hentet herover fra selveste Broadway.

Den handler om en kvindelig F-16 pilot, der udkæmper nærkampe i Irak og Afghanistan, men som nu bliver "grounded" i rollen som



Kaja Kamuk spiller monologrollen som dronepilot med aldrig svigtende kontrol over virkemidlerne.

dronepilot. Hun nedkæmper herefter sine fjender i en kontorstol foran en compu-

terskærm. Samtidig føder hun sin datter, så der er dømt nedkomst på alle fron-

ter. I stedet for at afreagere adrenalinet midt i kampzo-