

# Selvscenesættelse

Find to kunstværker fra Kunstens udstilling *The American Way*. Det ene er lavet af kunstneren Cindy Sherman, og det andet af kunstneren Andy Warhol. Begge kunstnere er amerikanere.

Find værkerne ved at søg på nettet med informationerne nedenfor, eller besøg dem i udstillingen på Kunsten.

Cindy Sherman, *Untitled #80*, 1980, 68 x 88 x 4,5 cm, fotografi  
Andy Warhol, *Marilyn Monroe*, 1967, 97 x 97 x 5,2 cm, silketryk på papir

**1** I små grupper: Sammenlign kunstværkerne. Hvor ser I ligheder, og hvor ser I forskelle mellem de to værker? Overvej elementer som farver, stemning, billedets opbygning.

Begge kunstnere arbejder med fotografi, der ofte bruges til at dokumentere virkeligheden – f.eks. i nyhedsartikler, bevismateriale og billeder af oplevelser, som vi gemmer i fotoalbum eller lægger på sociale medier. Begge kunstnere udforsker grænser mellem fiktion og virkelighed i foto-mediet ved at overdrive og iscenesætte med kunstneriske virkemidler før og efter fotoet tages.

**2** Hvilke virkemidler som f.eks. lys, rekvisitter, billedredigering, ansigtsudtryk, kontraster, scenografi og kostumer kan I få øje på?

**3** Se godt på kvinden i værket *Untitled #80*, og skriv et indlæg i kvindens dagbog på næste side. Overvej hvad omgivelserne fortæller om hende, hvor hun kommer fra, hvor hun er på vej hen. Hvad tænker hun på, hvilket liv lever hun, hvilken rolle har hun, hvordan har hun det og hvad betyder noget for hende?

En *B-film* er en film der er produceret for relativt få penge og ikke nødvendigvis med store ambitioner, og kan ifølge nogen virke klichéagtig.

Sherman arbejder med iscenesættelse af forskellige kvinderoller. Hendes kunstværk er en del af fotoserien *Rear screen projections*, hvor hun arbejder med kvinderoller i amerikanske B-film. Sherman bruger altid sin egen krop, kostumer og rekvisitter til at fortælle sine historier med.

**4** Besøg Cindy Shermans instagramprofil (@cindysherman), og find det mest overdrevne portræt. Hvad kan I se i billedet og den tilhørende tekst, der får det til at virke overdrevet? Hvorfor tror I, hun tiltrækkes af den ekstreme overdrivelse, iscenesættelsen og det teatraliske? Tror I, der er noget i vores virkelige verden, hun prøver at kommentere på?

**5** Iscenesæt dig selv ud fra nogle af de metoder, du har set Sherman bruge. Vælg en scene, lys og dine rekvisitter, vælg et kostume og posering. Tag et foto, og rediger det digitalt med eksempelvis Adobe Fix-appen eller filtre på Instagram. Lav en titel, der passer til dit kunstværk.

**6** Præsenter jeres fotos for hinanden: Hvilken historie oplever dine klassekammerater at du fortæller med dit foto? Hvad tænker du selv, du fortæller, og hvilke virkemidler er med til at fremhæve din fortælling?

*Teatralisk:* noget som virker kunstigt og påtaget, fx ved at være opstyltet, affekteret eller overdrevent højstemt.

I er velkomne til at dele jeres fotos på instagram, og at skrive hvad jeres karakter har på hjerte. Tag gerne #kunstendk i jeres opslag.

---

---

---

---

---