

En del af en historie

- Opgaveark til udskoling og ungdomsuddannelser til udstillingen *Modvægtens teori* med kunstneren Toyin Ojih Odutola

1 Hele klassen: Beskriv billedet med så mange ord, I kan. Skriv ordene på tavlen eller i et fælles dokument.

2 I små grupper: Tag ordene fra kassen, og saml dem i temaer i skemaet på næste side. Se eksempler i skemaet.



Stemning	Symboler	Farver	Karakteren
Mørk, ansigtsudtryk, kropsholdning, følelser..			

3 Tal sammen i små grupper:

- Hvad foregår der i billedets forgrund, mellemgrund og baggrund? Hvilke dele lægger i mest mærke til?
- Hvordan tror I, mennesket har det? Hvad kan I se i billedet, der får jer til at sige det?
- Hvor tror I mennesket befinder sig?
- Hvor tror I mennesket kommer fra?
- Hvor er det på vej hen?
- Hvordan oplever I stemningen i billedet? Hvorfor?
- Hvordan tror I billedet ville se ud, hvis det havde farver? Hvilke farver tænker du, det ville have?

Eksempler på virkemidler
Farver, tegnestil, karakteres udseende og ansigtsudtryk, lys, skygger, tekst, skrifttype, baggrund...

4 Farvelæg kunstværket digitalt eller med farver på papir. Oplever I en anden stemning her ift. Kunstværket i sort/hvid?

5 Forestil dig, at det er dig, du ser på billedet. Skriv en historie, et digt, en sang, en tegneserie eller noget femte om hvordan du er havnet der, og om hvad du tænker.

6 I små grupper: Toyin Ojih Odutola udfordrer stereotype karakterer bl.a. i fantasygenrer. Tænk på to eller google fantasybogforsider, og find fællestræk mellem bogforsiderne. Hvilke virkemidler er der brugt? Sammenlign nu ligheder og forskellen på bogforsiderne og kunstværket. Skriv fem forskelle og fem ligheder.

7 I små grupper: Tal om hvilken forskel det gør, at Toyin Ojih Odutola bryder med genren.

Kunstneren Toyin Ojih Odutola er inspireret af tegneserier og fantasyverdener. Hun bruger tegning med kuglepen, oliekridt og blyant til at fortælle historier. Udstillingen *Toyin Ojih Odutola – Modvægtens teori* er som en stor tegneserie, hvor man følger karakterer i en fiktiv fortælling. Her på arket undersøger vi ét af værkerne fra udstillingen.