

Undervisnings- materiale

Udskoling og ungdomsuddannelser

Omer Fast – Present Continuous

24/9 2016 - 8/1 2017



Kunsten

Dette undervisningsmateriale omhandler den israelsk-fødte og nu tysk-bosatte kunster, Omer Fast's udstilling *Present Continuous*, der vises på Kunsten Museum of Modern Art Aalborg i perioden 24. september 2016 til 8. januar 2017.

Med afsæt i den litterære novellegren, skaber Fast videokunstværker, der udviser grænserne mellem virkelighed og fiktion, sandt og falsk. Han låner ligeledes fra andre genrer som dokumentar, fiktion, fantasi og realisme, og navigerer herigennem mellem temaer som international politik, moderne krigsførelse, religion, sex og død.

Omer Fast's værker behandler politiske og eksistentielle emner, der ligger i gråzonen for det, vi normalt taler om. Det centrale tema i værkerne er mennesket og dets handlinger, og kunstnerens fokus er typisk på mennesker, der bevæger sig på kanten af samfundet – eksempelvis dronepiloten, soldaten og pornoskuespillere.

Udstillingen *Present Continuous* præsenterer fire videokunstværker af Omer Fast: *Continuity* (2012, 40 minutter), *Spring* (2016, 40 minutter), *5,000 Feet is the Best* (2011, 30 minutter), *Everything That Rises Must Converge* (2013, 56 minutter).

Dette undervisningsmateriale fokuserer på værkerne *Continuity* og *Spring*.

God fornøjelse!

Link til 3 af de 4 film, der udstilles på Kunsten:

www.gbagency.fr/en/42/Omer-Fast/#!/Online-Preview/tab-152

(*Everything That Rises Must Converge*, *Continuity* og *5000 Feet is the Best*)

Filmen *Spring* kan kun ses på Kunsten



Sådan besøger du udstillingen

I udstillingen *Present Continuous* findes der fire videoinstallationer, som hver varer 40-60 minutter.

Værkerne looper hele tiden, og starter forfra så snart de slutter. Der er ikke nogen egentlig start, midte og slutning i værkerne, og du kan derfor komme ind i fortællingens forløb på alle tidspunkter.

Du kan enten se alle værkerne i fuld længde, eller blot se noget af alle værker.

Jo mørkere, desto bedre. Sådan har Omer Fast det i forhold til de rum, hvor hans værker fremvises. Rummene i udstillingen *Present Continuous* er derfor helt mørklagte, og oplyses kun af værkerne. Værket *Spring* er lavet særligt til denne udstilling, og kommer til at stå som et lysende alter i den ene ende af udstillingen.

Alle Omer Fast's værker behandler voldsomme emner, så snak om temaerne inden I besøger udstillingen sammen, og forbered jer på, at det kan være voldsomt. Værket *Everything That Rises Must Converge* (2013) indeholder pornografiske scener – derfor er værket placeret bag et tæppe i udstillingen. Vi anbefaler, man er over 16 år, hvis man går derind.

Før besøget:

Sæt dig ind i de temaer som Omer Fast arbejder med, så du ikke bliver forskrækket.

Under besøget:

At opleve videoværker er ikke det samme som at opleve malerier eller skulpturer. Det kræver god tid. Derfor er det en god idé at sætte sig ned og bruge god tid.



DU er vigtig!

Omer Fast forestiller sig, at kunstneren er en morder, værket er et gerningssted og beskueren er en detektiv. Værket stiller mange spørgsmål, og udstikker en række gåder, som det er op til dig at løse. Værkerne er derfor ikke færdige. Du er nødt til at være tilstede før handlingen bliver fulendt.

Før besøget:

Læs om værket *Spring* på nettet, så du ved, hvad du skal være opmærksom på, når du skal se værket.

Under besøget:

Hold øje med de gentagelser og afvigelser, som Fast arbejder med i sine værker – de kan hjælpe dig til at forstå, hvad værket handler om.



Om Omer Fast

Omer Fast (f. 1972) er født i Jerusalem og opvokset i Israel. Da han var teenager flyttede familien til Jericho, New York, da hans far skulle studere medicin. Han er derfor vokset op i to lande med to kulturer.

Fast er uddannet i engelsk og maleri, og arbejdede derefter som grafisk designer på et magasin i New York. Der mødte Fast sin hustru, den tyske designer Anuschka Hoevener, og fulgte hende til Berlin, hvor han i dag bor og arbejder som kunstner.

Før besøget:

Læs interviewet med Omer Fast i udstillingskataloget og find informationer om ham på internettet.

Under besøget:

Skriv tre ting ned, som kendetegner den måde Fast arbejder i sine værker – det kan både være til indholdet: fx hvilke temaer han behandler, eller til det tekniske: hvordan han arbejder med kameraføring, tid eller loop.

Er der en sammenhæng mellem det du ved om Fast som privatperson og den måde han arbejder i sine værker?



Om værkerne *Continuity* og *Spring*

I *Continuity* (2012) møder vi det tyske ægtepar, Katja og Torsten, der tilsyneladende henter deres søn, Daniel, der har været udsendt til Afghanistan som soldat. Men den genkendelige hjemkomstscene afløses hurtigt af en følelse af en række afvigelser, der synes perverse og uhyggelige. Det samme forløb med variationer gentages tre gange, hver gang med en ny dreng i rollen som Daniel. Er det den samme historie der spilles igen og igen, eller er der tale om et nyt forløb? Er Daniel overhovedet parrets, eller er det drenge, de lejer til at spille deres afdøde søn.

Spring (2016) hænger sammen med *Continuity*. Selvom værket *Spring* (2016) er nyere end *Continuity* (2012), så foregår handlingen før. Her får vi mere at vide om Daniels historie. Her er Daniel en ung teenager, der endnu ikke er blevet udsendt – hvis han overhovedet bliver det?

Før besøget:

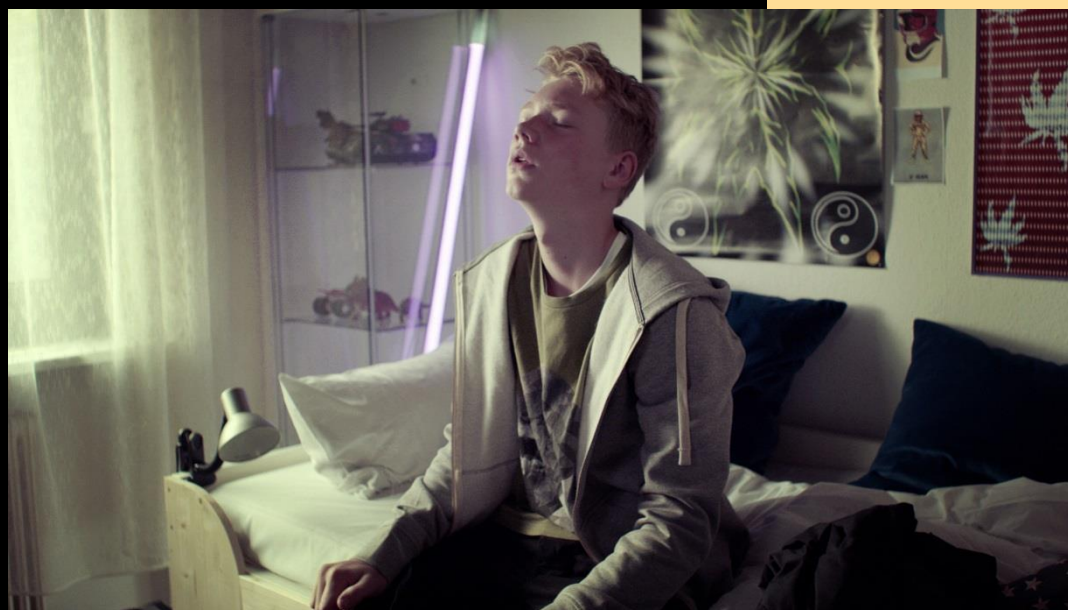
Se filmen *Continuity*. Hvad handler den om? Er Daniel i virkeligheden deres søn, hvorfor er der flere Daniel'er, der optræder? Værket gentager sig selv tre gange med få variationer tre gange, inden det starter på ny igen.

Fasts tilgang beskrives med sætningen: "*Less is more*". Hvad menes der mon det dette?

Novelleformen er karakteriseret ved at være så kortfattet og sparsom som muligt. Hvert enkelt ord har en betydning. Hvordan kan man se, at Fast er inspireret af novellegenren?

Under besøget:

Se værket *Spring*. Lærte du noget nyt om Daniel? Har værket ændret din opfattelse af familien og fortællingen?



Om videokunst

Videokunst blev etableret som en selvstændig kunstart i 1960'erne, og kom for alvor ind på den danske kunstscene i 1990'erne.

Videokunsten er et vidtfavnende begreb, der i form strækker sig fra videoer på mobiltelefoner til store installationer, som eksempelvis hos Omer Fast. På indholdssiden spænder videomediet også bredt. I Kunstens samling er der både værker, som er animerede, værker, som virker som hjemmevideoer og nu også Omer Fast's *Spring* (2016), der bevæger sig mellem spillefilm og dokumentar.

Videokunst kan være en vanskelig størrelse at arbejde med. Dels kræver det nogle helt særlige forhold at vise dem, dels findes der mange forskellige videoformater, og ofte kræver det meget plads at vise værkerne.

Videomediet kan også være vanskeligt, fordi værkerne kræver meget tid at opleve, og fordi man ofte kommer ind midt i en handling. Mange videoværker kræver dog ikke, at man oplever værket fra ét bestemt sted, men giver mulighed for, at man kan komme ind i værket hele tiden.

Kilder:

Manual til dansk samtidskunst,
Gyldendal, 2006

Videologier,
Skolen for mediekunst, 2003

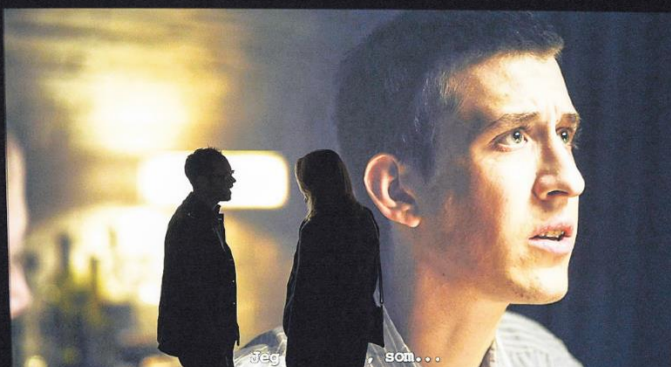
Før besøget:

Find eksempler på videokunst på internettet

Diskutér: Hvornår er en video kunst?

Under besøget:

Hvilken type videokunst laver Omer Fast?



Centrale temaer i Omer Fast's værker

Historiefortælling

"Fast afslører at historien og dermed identiteten i lige så høj grad er en fortælling som et hvilket som helt andet stykke fiktion."

Udgangspunktet for alle Fast's værker er historiefortællingen, som er noget helt grundlæggende, der styrker den mellem menneskelige relation. Men Fast bruger også historiefortællingen på en anden måde – han viser, at historier skaber menneskers identitet, og at alle historier er en blanding af virkelighed, løgne og forviklinger.

Dobbelthed, gentagelse og loop

"Dobbelthed er et helt centralt greb for mig. Jeg er vokset op i to lande, med to kulturer og to sprog, og jeg har aldrig haft en fast forankret identitet."

Omer Fast arbejder i sine værker med gentagelser, der hele tiden afviger fra hinanden. På denne måde viser han, at ingen fortællinger er hele objektive og sande, men at det hele bliver fordrejet, når det fortælles. Ligesom når vi selv fortæller historier.

Mellem virkelighed og fiktion

Omer Fast arbejder hele tiden mellem virkelighed og fiktion. Mange af hans film er inspireret af virkelige personer og historier, men han arbejder altid nogle overnaturlige ting og løgne ind i fortællingerne.

Portrættet

"Ligesom en vampyr er jeg afhængig af den næring, jeg kan få fra andre mennesker."

Mange af Fast's værker bygger på interviews, som han har lavet med rigtige mennesker som research forud for sine film. Han betragter sine værker som portrætter, men han bruger nærmere portrættet som afsæt for en fiktiv fortælling.

Ord/Billedrelation

Omer Fast bruger ordene til at stille spørgsmålstejn ved billedernes troværdighed. I dag er vi vant til, at alle har mobiltelefoner med kamera, og billeder og film af fx aktuelle begivenheder deles i verden med lynets hast. Mange mennesker har en online avatar i form af en Facebook- eller Instagramprofil. Men taler billeder altid sandt og viser de det fulde billede? Dette spørger Fast til med sine værker.

Før besøget:

Viser din egen avatar det fulde billede af dig?

Under besøget:

Find eksempler i filmene på Omer Fast's brug af ovennævnte temaer



Om materialet

Materialet er udviklet af Kunsten Museum of Modern Art Aalborgs formidlingsafdeling. Materialet tager afsæt i udstillingskataloget, som bliver udgivet i forbindelse med udstillingen.

Besøg vores hjemmeside på www.kunsten.dk, og læs mere om udstillingen.

For spørgsmål til brug af materialet kontaktes Anne Bay Davidsen, kunstformidler: abd@kunsten.dk.

Benyt gerne hashtaget #kunstendk når du deler billeder af dine oplevelser på museet



Kunsten