

Vejledning til Undervisnings- materiale

Udskoling og ungdomsuddannelser

Omer Fast – Present Continuous

24/9 2016 - 8/1 2017



Kunsten

Til underviseren

Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet er henvendt til elever på folkeskolens udskoling eller gymnasieskolen.

Formålet med materialet er at give eleverne et indblik i udstillingen *Present Continuous* af kunstneren Omer Fast. Materialet giver eleverne en kortfattet introduktion til videokunst samt to kunstværker af Omer Fast – *Continuity* og *Spring*.

Undervisningsmaterialet bruges både før, under og efter besøget på Kunsten. Materialet kan printes/deles af underviseren og bruges af eleverne.

Undervisningsmaterialet er suppleret af denne vejledning til underviseren, som indeholder forskellige tilgange til udstillingen, en guide til forberedelse af eleverne, introduktion til videokunst, oversigt til tolkning af videokunst, beskrivelse af værkerne *Continuity* og *Spring*, inspirationsforløb samt relaterede værker fra Kunstens samling.

God fornøjelse!

Link til 3 af de 4 film, der udstilles på Kunsten:

(Everything That Rises Must Converge, Continuity og 5000 Feet is the Best)

www.gbagency.fr/en/42/Omer-Fast/#!/Online-Preview/tab-152

Filmen *Spring* kan kun ses på Kunsten

Forbered eleverne

Fast arbejder i sine værker med tematikker som vold, krig, død og sex, og eleverne vil i mødet med værkerne blive konfronteret med en række voldsomme scener. Vi anbefaler derfor, at underviserne orienterer sig i værkerne ved at se dem inden forløbet, og snakker med eleverne om de temaer, der bliver taget op.

Vi anbefaler, at eleverne er over 16 år, når de besøger hele udstillingen. Dog kan værkerne *Continuity* og *Spring*, som dette materiale omfatter, godt ses af børn i 8.-9.-klassesalderen. Værket *Everything That Rises Must Converge*, der indeholder pornografiske scener, er placeret i et separat rum.

Forskellige tilgange til udstillingen – relevante fag og temaer

Udstillingen *Present Continuous* kan bruges i mange forskellige sammenhænge i forskellige fag. Dette er blot nogle emner, der kan inspirere til at inkludere det i fag som dansk, samfundsfag, filosofi, psykologi, drama, mediefag og billedkunst:

Samfundsfag

Krig

- Hvordan tematiserer værkerne krig i dag?
- Sammenlign med andre værker i Kunstens samling (se *Relaterede værker på Kunsten*)

Mellem virkelighed og fantasi

- Beskriv relation til sociale medier – iscenesættelse og avatars
- Relationen til nyhedsstrømmen i dag.

Filosofi/psykologi

Identitetsskabelse

Billedkunst

Krigskunst

Portrætgenren

Videokunst som genre

Om videokunst

Videokunst blev etableret som en selvstændig kunstart i 1960'erne, og har siden manifesteret sig i en række forskellige kunstretninger, hvor betegnelsen videokunst kan betragtes som en paraplybetegnelse.

Videokunsten er udsprunget af opfindelsen af TV'et og transportabelt videoudstyr. Genren startede i USA, hvor man var længst fremme med teknologien i 1960'erne og kom for alvor ind på den danske kunstscene i 1990'erne.

Videokunsten er en vidtfavnende begreb, der i form strækker sig fra videoer på mobiltelefoner til omfangsrige installationer, som eksempelvis hos Omer Fast. På indholdssiden spænder videomediet også bredt. I Kunstens samling er der værker, som er animerede, værker, som virker som hjemmevideoer og værker som Omer Fast's *Spring* (2016), der bevæger sig mellem spillefilm og dokumentar.

Fælles kan man dog sige, at kunstens brug af videomediet knytter sig til modernismens avantgardistiske former: collage, assemblage, fotokunst, Body Art – kunstformer hvor vægten på objektet er flyttet til et fokus på krop, handling, idé, proces, kommunikation og kontekst.

Videokunst kan være en vanskelig størrelse at arbejde med. Dels kræver det nogle helt særlige forhold at vise dem, også fordi værkerne kræver meget tid at opleve, og fordi man ofte kommer ind midt i en handling. Mange videoværker kræver dog ikke, at man oplever værket fra ét bestemt sted, men giver mulighed for, at man kan komme ind i værket hele tiden.

Det nyeste inden for genren er videoinstallation, hvor kunstnerne ud over videoernes indhold også har fokus på de omgivelser, hvori videoerne vises.

Hvis I vil beskæftige jer mere med videokunst, kan vi anbefale bogen *Manual til dansk samtidskunst* (2006), der ud over en glimrende gennemgang af videokunstmediet også introducerer nogle af de vigtigste videokunstnere på den danske kunstscene.

Kilder:

Manual til dansk samtidskunst,
Gyldendal, 2006

Videologier,
Skolen for mediekunst, 2003

Kunsten ejer ud over værket *Spring* af Omer Fast også videoværkerne:

- *Facts of life*, Lars Heiberg, 2007
- *Fall*, Nikolaj Bendix Skyum Larsen, 2004
- *My Cat and I*, Nikolai Bendix Skyum Larsen, 1999
- *Play Time/Exit B5*, Bruno Kjær, 2006

Om tolkning af videokunst

Videokunst kan ikke tolkes som malerier eller skulpturer. Vi anbefaler, at I benytter en analysemodel til film, som findes på forskellige studieportaler. Det er i forbindelse med Omer Fast særligt relevant at se på, hvordan han arbejder med historiefortælling, dobbelthed/gentagelse/loop, virkelighed/fiktion, portrættet, ord/billedrelation.

For en tolkning af værket *Spring* anbefales Tom McCarthys artikel "Hvem har bukserne på her? " i udstillingskataloget udgivet i forbindelse med udstillingen.

Om værkerne: *Continuity* og *Spring*

I *Continuity* 2012 (Kontinuitet, 40 min., i loop) følger vi en ung tysk soldat, der vender hjem efter at have været udsendt til Afghanistan. Den genkendelige hjemmescene med de bevægede forældre afløses snart af en række afvigelser, som gradvist bliver perverse og uhyggelige. Hovedpersonen Daniel kæmper for at forstå sit stadig mere fremmede hjem, indtil hans historie, og i sidste ende hans forældres historie, bliver mere og mere problematisk. Fast lader deres identiteter udvikle sig og derpå kollapse, en proces, der i sig selv undermineres af en række åbenbare gentagelser, der gang på gang præsenterer en ny version af hændelserne.

I *Spring* 2016 (Forår, 40 min., i loop), et nyt værk skabt særligt til denne udstilling, udvides Daniels fortælling. *Spring*, der præsenteres på fem indbyrdes forbundne skærme, tegner et portræt af to unge tyske mænd, hvis liv krydser hinanden på voldsom vis. Værket undersøger følelser som længsel, tab og oprør, inden det når en overraskende slutning fra to forskellige perspektiver. Ved at bruge de samme skuespillere som i *Continuity* gør Fast det muligt at opfatte *Spring* som en forgænger til *Continuity*, uden dog at afsløre hele historien.

Aktiviteter før, under og efter besøget

Før

Eleverne læser undervisningsmaterialet.

Eleverne ser værket *Continuity* (40 minutter) (se link forrest i denne vejledning)

Eleverne læser interviewet med Omer Fast, som findes på dansk i udstillingskataloget. Hvilke centrale temaer arbejder Fast med, hvad inspirerer ham? Hvad gør hans værker aktuelle for dem? Hvordan kan man bruge Fasts arbejde i forbindelse med elevernes brug af sociale medier som Instagram og Facebook og nyhedsmedier?

Contituity betyder oversat fra engelsk *kontinuitet* eller *fortsættelse*. Eleverne skal skrive endnu en fortsættelse/et loop, en novelle, med en ny Daniel til værket. Snak om novelle genren.

I *Spring* bruger Omer Fast ISIS' nationalsang *Saleel alswarem*. Lyt til og analyser sang og tekst. Link til sang med engelske tekster: <https://www.youtube.com/watch?v=fT8NWowhSg8>

Under

På museet ser eleverne værket *Spring* (40 minutter)

Eleverne arbejder med opgaverne *Under* i undervisningsmaterialet

Efter

Analyse:

Eleverne laver en analyse af værket *Spring*. Hvordan relaterer værket til det værk, de har set inden besøget? Hvad gør det for deres opfattelse af det tidligere værk? Hvordan virker ISIS' nationalsang i værket?

Instagramprofil:

Omer Fast arbejder med at bryde historierne op i bidder, og giver os aldrig hele svaret. Karakterne bygges op af de små elementer, han giver os. Man kan sammenligne han arbejdsmetode med en instagramprofil. Bed eleverne lave en fiktiv instagramprofil til Daniel, og lad dem udvide historien om ham yderligere. Er han i krig, er han teenager?

Ny synsvinkel:

I værket *Spring* oplever vi dagen, hvor Daniel dør gennem Daniel og den anden drengs øjne. Beskriv dagen, hvor Daniel dør, set gennem én af forældrenes øjne.

Relaterede værker på Kunsten

Krigen set i kunsten

Værkerne *Continuity* og *Spring* tematiserer konsekvenserne af krig. På Kunsten har vi flere værker, der alle tematiserer krig og konsekvenserne af krig:

J.F. Willumsen, *Krigsinvalid*, 1928

Wilhelm Freddie, *Meditation over den antinazistiske kærlighed*, 1936

Asger Jorn, *Le droit de l'aigle*, 1948

Wolf Vostell, *B52 Læbestiftsbombemaskine*, 1971

Før besøget: Præsenter eleverne for værkerne og bed dem udvælge ét.

Under besøget: Bed eleverne lave en sammenlignende analyse, hvor de fokuserer på, hvordan forskellige kunstnere har arbejdet med temaet krig på forskellige tidspunkter.

Anbefalede supplerende bøger

Omer Fast – *Present Continuous*, udstillingskatalog, 2016, Kunsten Museum of Modern Art Aalborg

Manual til dansk samtidskunst, Lisbeth Bonde og Mette Sandbye, 2006, Gyldendal

For øjeblikket 2 – fra samtidskunst til billedkunst, Jesper Beck et al., 2013, Lindhardt og Ringhof

Undervisningsmaterialet er udviklet af Kunsten Museum of Modern Art Aalborgs formidlingsafdeling. Materialet tager afsæt i udstillingskataloget, som bliver udgivet i forbindelse med udstillingen.

Besøg vores hjemmeside på www.kunsten.dk, og læs mere om udstillingen.

Benyt gerne hashtagget **#kunstendk** når du deler billeder af dine oplevelser på museet

For spørgsmål til brug af materialet kontaktes Anne Bay Davidsen, kunstformidler: abd@kunsten.dk.