

Undervisningsmateriale

Grundskolen

Kurt Trampedach - *Møder i mørket*

12/09/2018 - 06/01/2019



Kunsten

Om undervisningsmaterialet

Dette undervisningsmateriale er udformet til udstillingen Kurt Trapedach – *Møder i mørket*. Udstillingen vises på Kunsten i perioden fra 12.09.2018 til 06.01.2019.

Undervisningsmaterialet kan bruges før, under og efter et besøg i udstillingen og indeholder:

- Information til underviseren
- Introduktion til udstillingen
- Tekster til eleverne
- Øvelser til eleverne – før, under og efter besøget

God fornøjelse!

Undervisningsmaterialet er lavet af Kunstens formidlingsafdeling.

Vi anbefaler altid, at du og dine elever forbereder jer på udstillingen inden besøget.

Har du spørgsmål til materialet eller brug for inspiration til arbejdet med Kurt Trapedach - *Møder i mørket*, kan du kontakte Peter Juul, pjj@kunsten.dk

Book en omvisning, et dialogbaseret forløb eller et værkstedsbesøg til din klasse på www.kunsten.dk

Introduktion til underviseren

Med afsæt i udstillingen Kurt Trampedach – *Møder i mørket*, udforsker undervisningsmaterialet stemninger, følelser og selvportrættet som greb. Udstillingen giver dig også anledning til at tale med dine elever om en bred vifte af andre emner. I får lejlighed til at snakke om uro, uhygge, ensomhed og stemning, og arbejdet med selvportrætter kan åbne op for tale om selvscenesættelse.

Udstillingen kan besøges af alle, og kan med fordel inddrages i undervisningsforløb i dansk og billedkunst.

Fra maleri til fotografi

En gang var det kun meget betydningsfulde mennesker, der havde råd til at få malet et portræt af sig selv. Billederne skulle udstråle rigdom og magt, og var derfor ofte udsmykket med guld kroner, hermelinkåber, overdådige frugtfade og andre symboler. Det var først senere at man i portrættet begyndte at interessere sig for, hvem personen var som menneske – at indfange følelser og stemninger.

I dag portrætterer vi hinanden i tide og utide med vores digitale kameraer i telefonen, som vi altid har på os. Der er ingen grænser for, hvem der skal portrætteres og hvordan, og som oftest overtager selvportrættet – for hvem ved bedre, hvordan vi gerne vil fremstå, end os selv.



Introduktion til underviseren

Selvportrætter

Selvportrættet er en enestående mulighed for at komme i øjenhøjde med nogle af kunstens store og helt særlige profiler. Portrættet kan give os et indtryk af kunstnerne som personer, og hvordan de betragter sig selv: Fra en romantisk forestilling om det kunstneriske geni til en stadig større problematisering, som vi ser det i mange af Trampedachs værker. At se på selvportrætter giver et indblik i, hvordan kunstneren har valgt at iscenesætte sig selv, og hvordan de er blevet opfattet og husket af deres samtid og eftertid.



Til underviseren: Om Kurt Trapedach



Kurt Trapedach blev født i Hillerød i 1943, og oplevede, som en af de få, at få kommerciel succes allerede imens han gik på Kunstakademiet i København. Det var en opmærksom lærer på Teknisk Skole, hvor Kurt gik imens han var i lære som maler, der opdagede at han malede billeder i sin fritid og hjalp ham ind på kunsternes efterårsudstilling og med det Kunstakademiet. Det var i efteråret 1962, og allerede få år efter solgte han sit første maleri til Statens Museum for Kunst. I efterdønningerne af 1968'ers generationens studenteroprør, træder den page klippede mand med solbrillerne således ind på den københavnske kunstscene med et brag. Til tonerne af Rolling Stones og Bob Dylan arbejder Trapedach næsten manisk i sit atelier. I starten af 1970'erne slås takten an til en kunstnerisk produktion, hvor selvportrættet og skildringen af hans nærmeste bliver de mest centrale motiver. I løbet karrieren producerer Trapedach serier efter serier af værker, hvor motiverne gentages i hvad der føles som det uendelige. Trapedachs menneskeafbildning, hvad enten det rejser sig fra taktil oliemaling eller gips og voks, er placeret på lærredet eller i rummet en face, med blikket søgende efter beskueren. Elementer af sin maleriske teknik henter han hos kunsthistoriske sværvægttere som Rembrandt van Rijn og Caravaggio, hvor lyset afmålt doseres i oliemalerierne domineret af mørke toner, alt imens skulpturerne, de mange hyperrealistiske menneskeskikkelser, efterlader os med usikkerhed om, hvad der er dødt og hvad der er levende. For iklædt i hans eget aflagte tøj ser de livagtige ud, som om de optræder spredt rundt omkring i udstillingen. Men som du kommer til at opleve, er udstillingens kuratoriske greb – iscenesættelsen – med til at understrege stemningerne i værkerne, således at din grundstemning, allerede når du træder ind af døren i udstillingen, er sat.

Trapedach er en særlig karakter i sin samtid, hvor tabloidaviserne har svært ved at skelne skandalen og de dystre kunstværker fra hinanden. Forestillingen om kunstneren med de store armbevægelser; særligt i nattelivet, det depressive sind og de maniske gentagelser, får næsten lige så meget spalteplads som Trapedach nyder kommerciel succes. Trapedach er en succes først herhjemme, og senere i resten af verden med New York som epicenter. Alt imens Trapedach i 60'erne og 70'erne iscenesætter sine værker i udstillinger med virkemidler som lyd og lys, iscenesættes han selv som det plagede kunstnergeni, der ender med at isolere sig i Baskerlandet omgivet af Pyrenæerne.

Til eleven: Om Kurt Trampedach

Kurt Trampedach blev født i Hillerød i 1943. Det var en opmærksom lærer, der opdagede at han også malede billeder i sin fritid og som hjalp ham på Det Kongelige Kunstakademi i København. Han fik ret hurtigt succes, og allerede året efter han blev færdig, solgte han sit første værk til Statens Museum for Kunst.

Trampedach er kendt for at male sig selv i sine værker og ofte med nogle meget mørke og dystre farver. Han laver også skulpturer som man kalder tableauer, der viser mennesker i forskellige situationer.

Trampedach har svært ved at finde ro i sit liv, og allerede i 1978 flytter han til Baskerlandet i Frankrig, hvor han helst vil arbejde alene og bruger kunsten som en slags terapi.

I 2002 brænder hans atelier i København ned, og det er kun en måned efter at Trampedachs ejendom og atelier i Frankrig også er brændt ned til grunden. Malerier og personlige ejendele er ødelagt, og kunstneren får en alvorlig depression. De sidste år af sit liv maler han stort set ikke.

I 2013 dør Trampedach af et hjertestop, 70 år gammel og efterlader os en række fantastiske værker og en spændende historie.



Ideer til opgaver inden besøget på Kunsten

Det kan være svært at sætte ord på følelser. Du kender det sikkert godt: Din mor eller far spørger, hvordan du har det, og det er pludselig helt vildt svært at forklare den følelse, du har i kroppen.

Øvelse

1) Vælg en følelse, og sig ikke til nogen hvad du har valgt. Luk øjnene og forestil dig en situation hvor du har følt netop den følelse. Tegn følelsen, se om du kan få følelsen ned på papir – du må helt selv om, hvordan du gør.

2) Gå sammen to og to og kig på hinandens tegninger. Kan I se hvilken følelse den anden har valgt?



Ideer til opgaver på Kunsten

1) Gå en tur rundt i udstillingen og lad dig indhulle i mørket uden at tale med nogen. Kig godt på værkerne, og mærk efter hvordan din krop reagerer på rummet og værkerne. Skriv ned hvad du tænker på.

2) Vælg det værk du synes er det bedste, og tænk lidt over hvilke følelser du kan se i det. Gå sammen i små grupper og tal om hinandens værker – måske ser I nogle helt forskellige ting?

3) Tag et billede af værket.



Ideer til opgaver efter besøget på Kunsten

1) Snak på klassen om hvordan I oplevede udstillingen og hvad I hver især har skrevet ned.

2) Diskussion

- Hvad tror I Kurt Trampedach var for en person?
- Hvad har I lært om ham på udstillingen?
- Hvilken stemning var der i udstillingen?

3) Lav en personkarakteristik af personen fra det værk du tog billede af i udstillingen.

4) Byg personens hus, værelse, bil, job i miniformat. Iscenesæt, så det passer til din karakteristik af personen. Husk at have fokus på brugen af farver.

