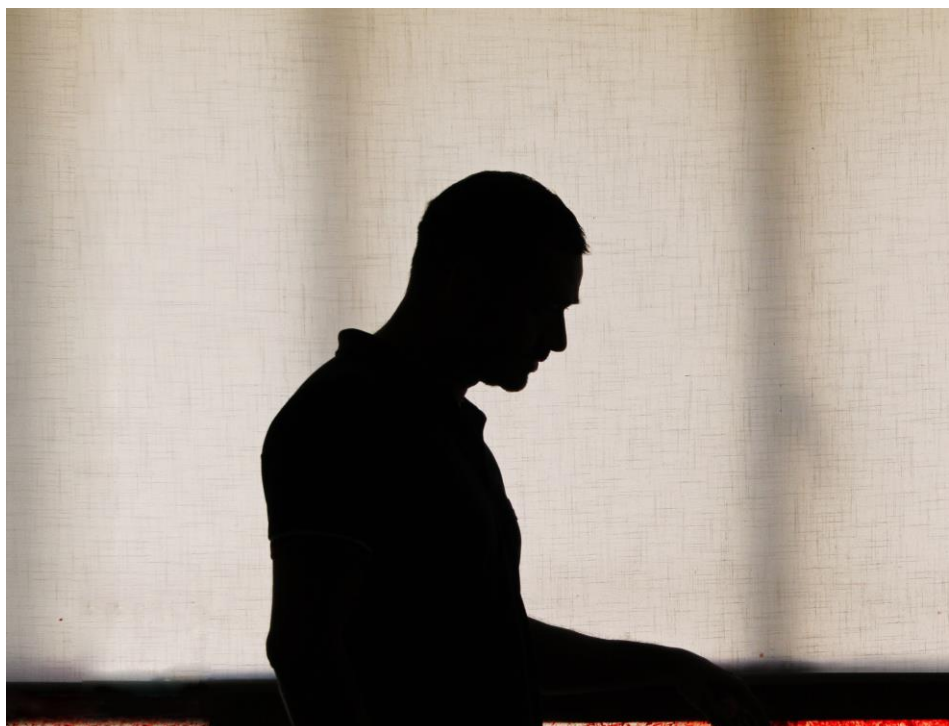


UNDERVISNINGS- MATERIALE

Imran Qureshi – Idea of Landscape

Mellemtrin – Udskoling- Ungdomsuddannelser



Undervisningsmaterialet er udarbejdet af Kunsten Museum of Modern Art Aalborg

Besøg vores hjemmeside på www.kunsten.dk

Benyt gerne hashtaget #kunstendk når du deler billeder af dine oplevelser på museet

Imran Qureshi

– Idea of Landscape

Om Imran Qureshi

Imran Qureshi er født i 1972 og bor i Lahore i Pakistan. Han er en af Pakistans største samtidskunstnere. Qureshi arbejder med mange forskellige kunstneriske udtryksformer. På udstillingen *Idea of Landscape* kan du opleve miniaturemalerier, store abstrakte malerier og installationer, der er lavet på museet. Inspirationen til værkerne kommer blandt andet fra terrorangreb, som Qureshi selv har oplevet i sin hjemby Lahore. Her har han set, hvad der sker med mennesker, som lever med angst, krig og terror på nærmeste hold.

Imran Qureshis værker er voldsomme og samtidig meget smukke. I nogle værker vil I kunne se noget, der kan minde om store røde blodspor. De kan ses som symbol på den vold, der har præget vores verden efter terrorangrebet 9/11, 2001 i New York. På den måde kan man sige, at Qureshis kunst beskriver de udfordringer, der udspiller sig mellem vesten og den muslimske verden. Værkerne handler om det at være menneske i dag i en verden præget af terror og politiske kriser.

Drivkraften bag mange af værkerne er store spørgsmål som; Hvordan opnår vi balance i verden? Hvad har mennesker til fælles på tværs af nationalitet og tro?

Hvis du vil vide mere, kan du her se en film om Imran Qureshi: [Link](#)



VIDSTE DU...

Imrans bror er en kendt komiker i Pakistan

Miniaturemaleriet

Bag om miniaturemaleri

I udstillingen kan I opleve meget små malerier. Miniaturemaleriet har en lang tradition, som går helt tilbage til 1500-tallet. Det var en tid, hvor Mogulkejserne fra det tyrkisk muslimske dynasti regerede i Indien (1526-1857). Babur var den første kejser i det Mogulske kejserdømme og han satte stor pris på kunst og litteratur. Inspirationen til miniaturen som kunstform kom fra både persiske, indiske og europæiske traditioner.

Miniaturemalerierne har et meget forfinet og detaljeret udtryk. Det kræver dygtigt håndværk, meget tid, og ikke mindst koncentration at skabe sådanne værker. På kunstakademiet i Lahore lærte Qureshi teknikken bag. Siddende på gulvet med benene over kors skulle Qureshi kopiere Mogulske og Persiske originalværker fra det 16. århundrede på håndlavet papir med en pensel med kun et hår.

Missiler

På udstillingen kan I opleve to forskellige serier af Qureshis miniaturemalerier. Missilserien er en direkte reaktion på de prøvebombninger, der blev udført med Gauri atomkraft missilet, som led i det indo-pakistanske våbenkapløb i 1999 i Stillehavet. Gauri-missilerne blev opstillet flere steder som udsmykning i offentlige parker og pladser i Pakistan og blev et symbol på konflikten.

Mange af Imran Qureshis værker er sociale og politiske kommentarer. I Missil-serien uskadeliggør blomsterornamenter missilerne, eller de bøjes og fældes som træer. Missilerne bliver til en slags mønstre, der fratages deres egentlige funktion. Imran Qureshi fortolker dermed miniaturetraditionen og gør den til sin egen ved at forholde sig til samtiden ved at indarbejde en politisk kritik.



VIDSTE DU...

Imrans pensler er lavet af hår fra en egernhale og kaldes "Garam". Penslerne har kun 2 eller 3 hår.

Papiret han bruger, er håndlavet og kaldes "Wasli"

Miniaturemaleriet

Moderat oplysning

Imran Qureshi påbegyndte serien "Moderate Enlightenment" (Moderat Oplysning) i 2006. Serien viser kunstnerens kritiske, men også humoristiske sans. De mange figurer er gengivet enkeltvis eller to og to. Serien portrætterer religiøse mennesker, der udfører dagligdags handlinger, så som gymnastik, rekreative ophold i naturen og læsning.

På et af værkerne er en mand gengivet. Han ligger under et træ med en religiøs hovedbeklædning på og en hvid kofte klædedragt på en kraftig gul baggrund. Han ses i klassisk profil. I hånden har han et skriveredskab, og ser man efter, vil man opdage, at han har army mønstrede strømper på. Hvad er meningen med den detalje? Er han et troskyldigt menneske eller potentiel terrorist? Er camouflagesokkerne en detalje, der rummer en latent trussel, eller er de blot udtryk for et modestatement og et moderne sindelag?

Værket kan ses som en kommentar til den officielle politik "Enlightened Moderation" (Oplyst Moderation), som Pakistans daværende præsident Musharraf introducerede i 2004 i et forsøg på at skabe en moderat politik for udøvelsen af Islam. Den officielle politik skulle imødegå vold og få vesten til at udøve retfærdighed i forsøget på at løse konflikterne i den muslimske verden. Musharraf blev efter indførslen af "Oplyst Moderation" politikken USA's tætte allierede i kampen mod Al-Queda, og i 2007 ramte en bølge voldsomme terrorangreb i Pakistan.

Imran Qureshi har i serien har fokus på de tre farver: rød, hvid og blå inspireret af farverne i det amerikanske flag. Ved i titlen at vende ordene om, spørger kunstneren åbent, hvad er moderat oplysning? Og hvordan ser det ud?

