Miniaturemaleriet

Landskaber med træer

Den nyeste serie miniaturer på udstillingen viser landskaber. I mange af Qureshis første miniaturer var menneskefigurer det centrale. Nu spiller træer, blomsterornamenter og i nogle tilfælde insekter hovedrollen.

Træerne kan tolkes som symboler på menneskelivet, og kroppens indviklede forhold til omverdenen symboliseret ved de mange blomsterornamenter. Værkerne kan siges at reflektere over de politiske og krigs-lignende tilstande ved at sætte fokus på idéen om liv og natur og destruktionen af liv og natur. De røde og blå ornamenter – farver fra det amerikanske flag – kombineres med brugen af "tilfældige" pletter, der rummer mere destruktive betydninger.

De mange miniaturer, som er samlet på udstillingen, kan alle ses som forskellige bud på idéen om et landskab - både det indre landskab i mennesket og dets krop og de ydre landskaber afspejlet i samfundet og de geopolitiske strukturer, hvor mure bygges op imellem mennesker og nationer i religionens navn.

Vi inviteres til at stille os selv spørgsmål som: Hvad er frihed? Hvad betyder ydre rammer for vores indre liv? Hvad er vigtigt i livet, og hvori ligger menneskets natur?

VIDSTE DU...

At Imran Qureshi bruger ægte bladguld til sine malerier?

Installationer

Et bjerg af menneskekød

I museets store sal har Imran Qureshi skabt et stort bjerg ud af 30.000 stykker sammenkrøllet papir. Langtfra kan det ligne et bjerg af menneskekød. Går man tættere på, kan man se luftfotografier fra Qureshis værk "Blessings upon the Land of my Love" som blev vist på Sharjah biennalen i de Forenede Arabiske Emirater i 2011.

Qureshi havde her skabt en kæmpe udendørs maleriinstallation i den indre gård i et tidligere hospital, Beit Al Serkal bygningen. Over de blodrøde sprøjt af maling, der kunne ligne spor efter et voldsomt blodbad, havde kunstneren malet smukke blomstermønstre.

Qureshi blev præmieret med biennale prisen det år, og reaktionen udeblev heller ikke fra publikum, hvoraf flere gav sig til at græde. Det hele foregik midt under det arabiske forår, hvor voldsomme scener udspillede sig rundt i gaderne samtidig med, at et nyt håb spirede frem i de arabiske lande. Værket blev set som en unik kunstnerisk fortolkning af en dybt kompleks og følelsesfuld tid.

Hvilken virkning har værket "And they still seek the traces of Blood" i forhold til Qureshis malerier?

Kan du beskrive, hvordan din egen krop kommer i spil i dette værk?

VIDSTE DU...

At det højeste bjerg er 8 meter højt?