

# Work it Out

Undervisningsmateriale til mellemtrin og udskoling  
24. september 2021 – 16. januar 2022





# Work it Out



Selvoptimering, omstillingsparathed, stress, effektivisering, bureaukrati og øget digitalisering. Det er blot nogle af de udfordringer, som udstillingen *Work it Out* italesætter. En udstilling, der sætter fokus på det moderne og fremtidens arbejdsliv.

Hvad er et arbejde egentlig, og hvorfor arbejder vi? Er det et arbejde at gå i skole? Hvad tænker skoleelever om fremtidens arbejdsmarked og hvad drømmer eleverne om?

Dette materiale er delt op i 3 temaer

- Hvad er arbejde?
- Hvorfor arbejder vi?
- Det bæredygtige arbejde





# Hvad er arbejde?

## Hvad er det egentligt arbejde er?

Der er mange former for arbejde – læge, tømrer, pædagog, kirkesanger og stuntman. Det er typer af arbejde, hvor man har nogle arbejdsopgaver, som man får løn for. Nogle gange får man timeløn, og andre gange bliver man betalt et beløb for at lave en konkret opgave. Men der er også andre typer arbejde. Det arbejde vi laver i hjemmet, det vi laver frivilligt, eller måske endda det arbejde vi laver med personlig selvudvikling. Og så er der arbejde, som slet ikke føles som arbejde. Måske kan I komme i tanke om endnu flere typer arbejde?

Hannah Toticki,  
*RE:RE:RE:RE:RE:RE:RE:RE:RE:RE:*,  
2021



## ***RE:RE:RE:RE:RE: RE:RE***

Den danske kunstner Hannah Toticki har skabt et helt nyt værk til udstillingen. Det udgøres af et stort kontorlandskab, der fungerer som en interaktiv installation. Kunstens besøgende inviteres til at indtage installationen og bruge den som arbejdsstation. I Totickis arbejdsplads flyder det hele sammen. Uanset om du er samlebåndsarbejder eller kontorarbejder, er din nærmeste kollega maskinen.

Kontorlandskabet kan siges at være et sindbillede på den konstante selvoptimering 24/7. Hannah Toticki har skabt værket specifikt til udstillingen Work it Out, og hun trækker på sin lange interesse for arbejdsliv og arbejdets status i vores samfund og i menneskelivet generelt. Værket spidder kontorlandskabet, dets krav om rytmisk at gentage de samme bevægelser foran en skærm og i en indretning, der gør individet til en del af en større masse, og hvordan de hjælpemidler, der tilbydes i sidste ende, også handler om arbejdsmarkedets krav til den enkelte.



# Hvad er arbejde?

FØR BESØGET



Overvej hvad dit drømmejob er, hvis du skal vælge lige nu. Vil du være murer? Pilot? Læge? Barista? Designer?

Hvordan tror du, din dagligdag kommer til at se ud? Hvad kommer du til at omgive dig med? Hvilke redskaber kommer til at hjælpe dig i din hverdag? **Skriv nogle stikord om det herunder:**



Tag eller find billeder af **3 redskaber** du skal bruge i dit kommende arbejde, og print billederne ud. Udstil dem i jeres klasselokale, men vent med at forklare dine klassekammerater, hvilket arbejde du har valgt.



Snak sammen om, hvordan jeres forskellige redskaber minder om hinanden eller adskiller sig fra hinanden. Ud fra billederne af de forskellige redskaber, skal I nu finde ud af, hvilket job i hver især har valgt.



# Hvad er arbejde?

UNDER BESØGET



Gå til værket  
*RE:RE:RE:RE:RE:RE:RE*: lavet af  
Hannah Toticki, 2021. Hvad  
foregår der i værket? Gå rundt  
om værket og se det fra  
forskellige vinkler.



Snak sammen i små grupper:  
Hvilke jobs kan man passe på  
Totickis arbejdsstation? Hvilke  
jobs kan man ikke passe her?

**Hvad har I brug for i jeres dagligdag på skolen?**

Skal der overhovedet være stole? Skal der være en pauseplads? Hvordan ser sådan en ud? Hvad skal til for at I kan koncentrere jer? Hvilke farver, materialer og funktioner?



Tegn en  
skitse over den  
ultimate  
skolearbejds-  
plads



# Hvad er arbejde?

EFTER BESØGET



Tal sammen i klassen om de skitser, I lavede på museet.

Overvej følgende:

Hvad har I lagt vægt på af funktioner?

Hvad er drømmen, hvis alt kunne lade sig gøre?

Har I fokuseret på at lave en bestemt stemning?

Er I alle enige? Har I brug for det samme, eller har I forskellige behov?

Hvilke dele er realistiske?



## Hack dit arbejdssted !

Udvælg sammen de bedste og mest realiserbare idéer, og prøv at realisér dem i jeres klasselokale eller andre steder på skolen.



Lav evt. en model over hvordan det kunne se ud



# Hvorfor arbejder vi?

## Introduktion

### Hvorfor arbejder mennesker egentlig?

Den danske ordbog skriver om begrebet 'arbejde', at det er en "fysisk eller åndelig virksomhed som man udøver for at frembringe eller opnå noget" ([www.ordnet.dk](http://www.ordnet.dk)).

Mennesker kan altså gå på arbejde med formålet at tjene penge til at kunne leve. For andre handler arbejdet mere om mening. Det kan f.eks. være frivilligt arbejde, som giver den arbejdende en anden gevinst end en økonomisk. Her bliver det meningsfyldt i form af gode kollegaer eller at man føler, at det arbejde man laver, er vigtigt og at andre får glæde af ens indsats.



Jens Haaning, *Take the money and run*, 2021 (En gennemsnitlig dansk årsindkomst, En gennemsnitlig østrigsk årsindkomst, 20xx)

## Take the money and run

Hvad tjener vi egentlig her i Danmark i forhold til kolleger i lande, der ligner os? De to værker af den danske kunstner Jens Haaning skulle udstille en gennemsnitlig årsindkomst i henholdsvis Danmark og i Østrig. Værkerne skulle illustrere, hvordan en årsindkomst rent faktisk ser ud udfoldet fysisk. Derved peger kunstneren både på lønnen som et instrument til at måle arbejdets værdi, men også på nationale forskelle indenfor EU. Side om side skulle pengesedlerne sirligt monteres og udstilles som et klassisk kunstværk i glas og ramme, men kunstneren omdannede i sidste øjeblik sine to kunstværker til ét nyt med titlen *Take the money and run*. Derfor er to rammer, hvor der kun er spor af udrevne pengesedler, nu udstillet, og vi må forestille os hvordan en gennemsnitlig årsindkomst ser ud, hvis den skulle hænge på væggen.

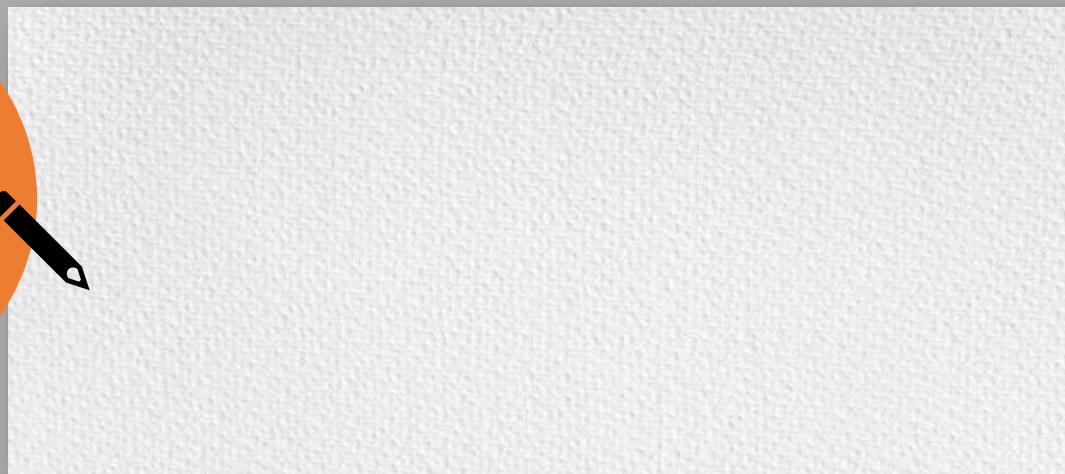
Jens Haaning arbejder idébaseret og samfundskritisk med emner som kapitalisme, globalisering, demokrati, racisme og strukturel ulighed. Han har beskæftiget sig med både asylcentre, buschauffører og massører, og interesserer sig for den vestlige kulturs in- og eksklusionsmekanismer og store forskelsbehandling af mennesker.



# Hvorfor arbejder vi?

FØR BESØGET

Hvad er den bedste motivation for dig, når du skal lave noget, du ikke synes er så sjovt?



Hvad kan være motiverende?

- At du synes det du laver er spændende eller sjovt?
- At du får ros og anerkendelse for at lave et godt stykke arbejde?
  - At du får en form for belønning for dit arbejde?
- At du bliver straffet for ikke at udføre arbejdet?

## Hvad med dine forældre?

Undersøg derhjemme, hvad der virker motiverende for dine forældre. Prøv evt. at forhandle:

- Din sengetid en time frem
- At du kan få dem til at lave din livret
- At du kan få flere lommepenge
- Evt. noget helt fjerde

Hvad virker bedst? Udfyld opgaveseddel og sammenlign med dine klassekammerater

Hvad ønsker du at forhandle? \_\_\_\_\_

Hvad har du brugt til at motivere dine forældre?

1. Forsøg \_\_\_\_\_

2. Forsøg \_\_\_\_\_

3. Forsøg \_\_\_\_\_

Virker / mislykkes

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|

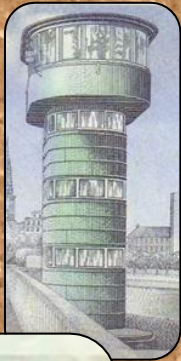
|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|



# Hvorfor arbejder vi?

UNDER BESØGET



1

Find værket *Take the money and run* (*En gennemsnitlig dansk årsindkomst, En gennemsnitlig Østrigsk indkomst*) af Jens Haaning. De to rammer skulle oprindeligt indeholde to forskellige gennemsnitlige årsindkomster, men Haaning har valgt at lave et nyt kunstværk i stedet. Det nye kunstværk består af to tomme rammer, og handlingen, hvor Haaning selv har beholdt pengene.

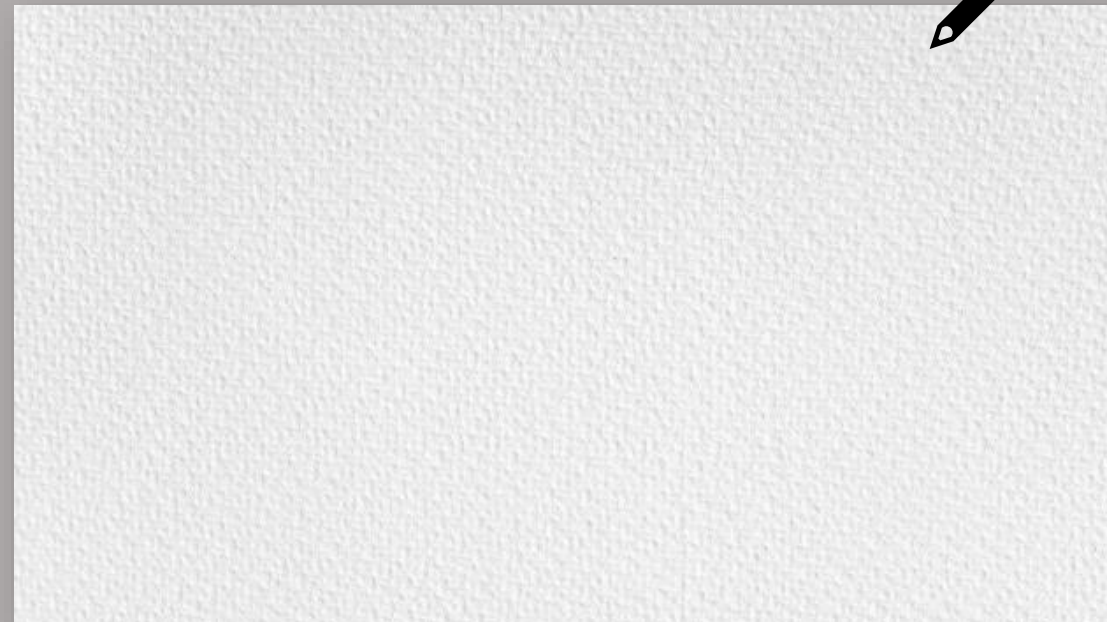


Kig på de to tomme rammer. Hvad tænker du, når du står foran det? Kan du huske hvordan de danske pengesedler, der skulle have været der, ser ud?

Overvej deres form, farve, symboler, vandmærker?

2

Tegn jeres egne pengesedler. Hvordan skal de se ud og hvad skal de være lavet af? Hvordan skal man bruge dem? Hvor meget er de værd? Er det kroner eller euro eller jeres helt egen valuta? Hvad er vigtigt, når man skal vise værdi?





# Hvorfor arbejder vi?

EFTER BESØGET



Tal i klassen om, hvad der har værdi i jeres liv? Immaterielle og materielle ting? Familie, mode, venner, sociale medier, oplevelser, tryghed, natur? Noget helt andet? Udvælg fem ting der har størst værdi for jer hver især, og rangér dem herunder:



|   |       |
|---|-------|
| 1 | _____ |
| 2 | _____ |
| 3 | _____ |
| 4 | _____ |
| 5 | _____ |



Stem i klassen om hvad der er det mest værdifuldt i jeres liv lige nu. Hvad kunne være et symbol for dette?

Når I har valgt jeres symbol, så byg det sammen af falske pengesedler, som I selv printer. Se om I kan få det til at blive stort og tredimensionelt.

Overvej om I vil bygge af danske penge eller af blandede pengesedler og overvej farver mm.

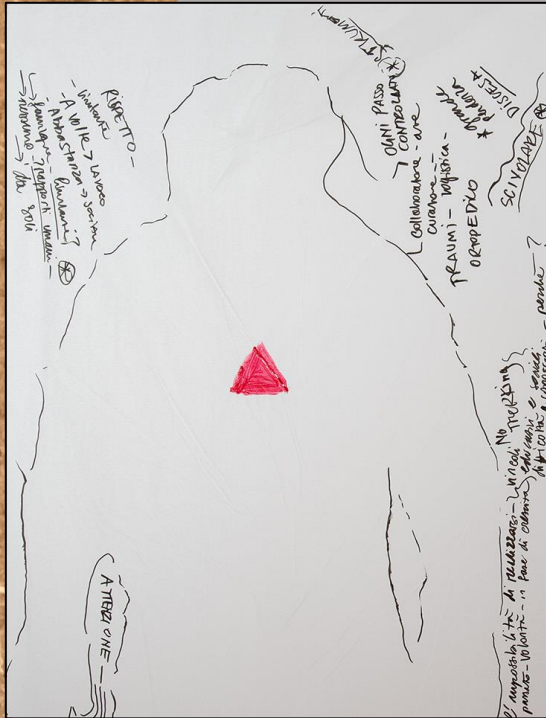
Gør det en forskel om jeres pengeværk er lavet af danske kroner eller amerikanske dollars?



**Husk!**  
Når du printer danske penge, skal de enten være 140% større eller 70% mindre end en rigtig pengeseddel



# Det bæredygtige arbejde



Adelita Husni-Bey, *Encounters of Pain*, 2018-2021

## Hvad betyder bæredygtigt egentligt?

Ordet 'bæredygtighed' kan relatere til mange dele af vores liv. Det kan være bæredygtig mode, bæredygtig mad, bæredygtigt byggeri eller bæredygtig transport. Når noget er bæredygtigt henviser det ofte til, at det ikke er til skade for miljø og klima, men det kan også betyde at det man laver, ikke går ud over det enkelte menneske – både fysisk og følelsesmæssigt.

**Men hvad er så et bæredygtigt arbejde?** Et bæredygtigt arbejde handler om at arbejde på en måde, hvor man ikke nedslides hverken fysisk eller psykisk. Det handler om at kunne have et langt og sund arbejdsliv, hvor man trives og har det godt.

## Encounters of Pain

Med det skulpturelle værk *Encounters of Pain* sætter Adelita Husni-Bey fokus på de skader, vi får igennem et arbejdsliv. Skader, der spænder fra mentale belastninger til fysiske ar på kroppen. Værket udvides hele tiden, når Husni-Bey gentager sin proces fra land til land og fra udstilling til udstilling. Gennem en række workshops taler kunstneren med mennesker, der har været på arbejdsmarkedet i længere tid, og ved hver workshop skabes en række af disse nye "kropsbannere", der illustrerer, hvor arbejdslivet gør - eller har gjort - ondt.



# Det bæredygtige arbejde

## FØR BESØGET



Sæt jer ned i klassen og luk øjnene. Tag dybe vejtrækninger. Mærk musklerne slappe af i takt med hvert åndedrag, og lad pulsen finde hvile. Lyt til en guidet kropsscanning. Se om du kan lukke alt, andet end at lytte til stemmen og mærke efter, ude.



Tag papiret, og en farveblyant. Vælg en farve, du synes passer til dit humør. Sæt dig behageligt, og luk øjnene. Sæt farveblyanten på papiret, og begynd at tegn samtidig med, at du prøver på slet ikke at tænke. Tænk heller ikke på, om du tegner uden for papiret. Lad kroppen og hånden tegne uden at dine tanker får lov til at fylde, og se hvad der kommer ud af det.



Åbn nu øjnene, og se hvad du har tegnet. Har du tegnet bøjede eller kantede streger? Hårde eller bløde streger? En lille eller stor tegning? Har din tegning en særlig stemning? Du kan også se, om din tegning kan ligne noget, hvis du lige tilføjer lidt til den.

Link til eksempel på guidet kropsscanning:  
<https://www.youtube.com/watch?v=apLCgH0OQeg>

En kropsscanning er en form for meditation, hvor du, gennem dine tanker, skaber opmærksomhed på hvordan hele din krop har det.



# Det bæredygtige arbejde

UNDER BESØGET

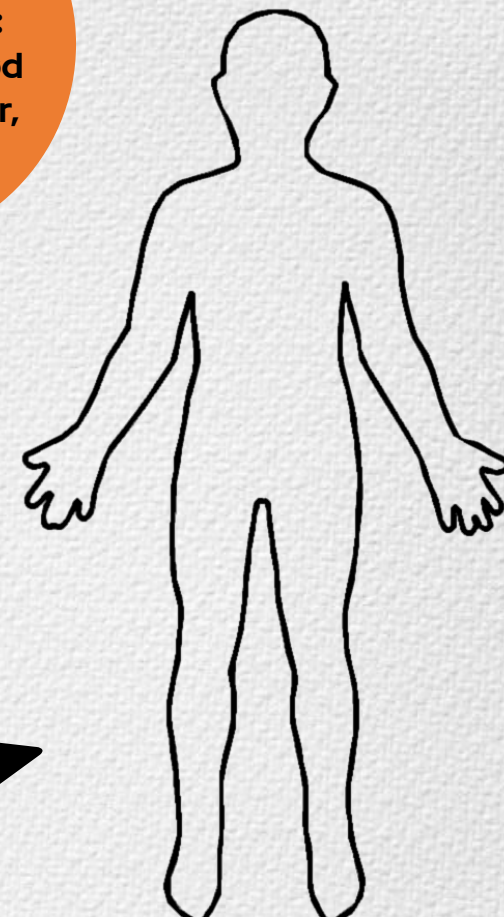


Find værket *Encounters on Pain* lavet af Adelita Husni-Bey.

Tal om kunstværket: Hvordan har kroppene det og hvad arbejder de mon med? Udvælg en af kroppene i værket, og beskriv personens arbejdsliv herunder:



Overvej hvordan du tegner det, du kan mærke, ind: Med punkter, blød streg, kruseduller, farve etc.



**Kortlægning af krop og følelse:** Luk øjnene og mærk kroppen lige nu. Har du ondt et sted? Glæder du dig til weekenden? Har du ømme muskler? Klør dit ben? Tegn også følelser ind: Er du trist, spændt, utålmodig, glad, nervøs, ked af det, bange, træt? Hvor sidder de følelser i kroppen?



# Det bæredygtige arbejde

EFTER BESØGET



Vælg den kropsdel du bruger mest i din hverdag. Det kan være dit hoved, dine ben, dine hænder, eller måske bare din tommelfinger?



Tal sammen om hvilke kropsdele I hver især har valgt, og hvorfor. Hvad bruger I kropsdelene til? Er der flere kropsdele, I bruger lige meget?



Tal sammen om hvilke funktioner kroppen udfører for os. Hvordan bruger vi kroppen? Hvad ville der ske, hvis du manglede din arm? Dit ben? Din hørelse?



Lav et aftryk af din kropsdel i ler. Sæt alle jeres aftryk sammen til én skulptur. Gå rundt om skulpturen og undersøg den. Udtrykker den en særlig stemning? Ligner den noget? Hvilket arbejde synes du, den kunne have?

