

OFFSPRING – Pierre Huyghe

25.05-
30.10
2022



OFFSPRING – Pierre Huyghe

Udstillingen *Offspring* rummer seks værker, bl.a. et akvarium, en skulptur med en levende bikube, en musikalsk maskinlærings-maskine* med lys og røg, samt mennesker med lysmasker, der spiller et terningespil. Udstillingen er bygget op omkring komplekse systemer med forskellige intelligente former for liv, både levende og ikke-levende. Systemerne skabes gennem sammenstød mellem faste vilkår og uforudsigelige hændelser. Gennem deres individuelle sprog og tilstedeværelse, opfatter hvert værk sine omgivelser og responderer med de andre værker i netværket. Denne kommunikation afgør, hvornår værkerne skiftevis tænder og slukker.

**Maskinlæring er en form
for kunstig intelligens-system.*

Om kunstneren:

Pierre Huyghe (f. 1962, Frankrig) har udstillet på adskillige biennaler og gruppeudstillinger verden over, bl.a. Documenta 13, og har lavet soloudstillinger på museer som Metropolitan Museum of Art (New York), LACMA (Los Angeles), Centre Georges Pompidou (Paris), Tate Modern (London) og Ludwig Museum (Köln). Pierre Huyghe arbejder for tiden i Santiago, New York og Paris.

Pas på



Værkerne
må ikke
berøres!



Børn skal
holde en
voksen i
hånden



Vær opmærksom
på trappetrin og
fritstående glas
i mørket



Vær opmærksom
på at et af værkerne
udsender røg

Værket er for nylig blevet erhvervet af Kunsten. Det er muliggjort gennem en generøs donation fra Ny Carlsbergfondet.

B. *A Way in Untilled* (2012)

HD video, lyd. Varighed: 14 min.

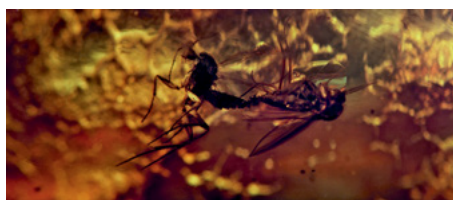


A Way in Untilled skildrer et miljø, som Huyghe skabte til et endendørs kunstprojekt i Kassel, Tyskland. Han ændrede et forsømt kompostområde med byggeaffald i en park ved at tilføre levende organismer og ikke-levende genstande. I miljøet ses bl.a. en hund - bemalt med fluorescerende maling - der afvæner sin hvalp. En koloni af bier bestøver lægeurter og dækker hovedet af en skulptur, der forestiller en nøgen kvinde. Og et væltet træ, som engang blev plantet af den tyske kunstner Joseph Beuys, bliver ædt af myrer. Det, der foregår, er uforudsigeligt og upåvirket af menneskers tilstedeværelse. Med tiden vil elementerne og arterne interagere, omgivelserne vil ændre sig, og netværket vil endda kunne kollapse.

Kameraet har indfanget miljøet i forskellige dimensioner og sfærer, som menneskets øje og opfattelsesevne ikke altid kan opfange og begribe.

C. *Mating* (2015)

Performance, LED-masker, rav



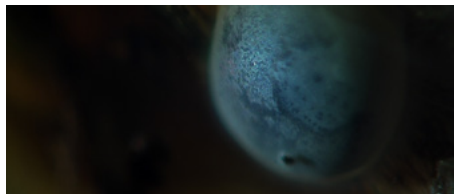
En terning udhugget i rav indkapsler to insekter fanget midt i en parringsakt for millioner af år siden. Terningen indgår i et umiddelbart uafslæsligt spil, spillet af en kvinde og en mand iført LED-masker. De mønstre af lysglimt, som maskerne udsender, imiterer sekvenser af bioluminescens, som insekter udsender før parring. Spillereglerne forbliver uafslørede for os, der beskuer værket.

Der vil være perioder, hvor kvinden og manden er til stede i udstillingen og spiller, men i andre perioder ser du kun spilllets objekter. Besøg kunsten.dk for at se, hvilke tidspunkter værket er aktiveret med mennesker.

Sekvensen af de lysmønstre, som maskerne udsender, ændrer lyset i akvariet *Zoodram 2* samt det intelligente glas i skærmene, som filmene *De-Extinction* og *A Way in Untilled* vises på.

D. *De-Extinction* (2014)

Film, lyd. Varighed: 12:38 min.



Fossiler som eksempelvis ravklumper beskytter uddøde arter af planter og dyr mod naturlig nedbrydning. *De-Extinction* viser en rejse gennem en ravklump ved hjælp af makro- og mikroskopiske bevægelsesfølsomme kameraer, og skildrer en situation frosset fast i tid. Et insektpar er fanget midt i en parringsakt for millioner af år siden. Vores opfattelse af størrelsesforholdene forstyrres af langsom panorering og et lydspor, der gengiver den snurrende lyd af et kamera. Ud fra ideen om at søge tilbage mod noget oprindeligt, kan værket fungere som en slags hukommelse for organismerne. Samtidigt kan det udfordre vores idé om lighedstegnet mellem død og forsvinden.

E. *Offspring* (2018)

Installation med lys, lyd, røg



Under forberedelserne til en rejse til Antarktis (2006), opfandt Huyghe et instrument, som kunne oversætte det omgi-

vende landskab til lyd og lys, og samtidig kommunikere med andre arter. *Offspring* udspringer af denne maskine. Et kunstigt intelligenssystem i maskinen afkoder *Gymnopédies 1&3* (1888) af den franske komponist Eric Satie og afspiller en uendelig række variationer over disse klaverstykker. Mens den skaber sin egen uforudsigelige musik, påvirkes maskinen også af sine omgivelser og ydre forhold. Temperatur, fugtighed, levende organismers bevægelser og biokemiske forhold i rummet afgør lyden, den frembringer.

I MUSEETS PARK:

F. *Untilled (Liegender Frauenakt)*, 2012

Installation med beton, bier



Hovedet på skulpturen, der forestiller en liggende kvinde, er dækket af en levende bikube og er under konstant udvikling. Bikuben billedliggør naturens selvorganisering, som har skabt grundlag for komplekse begreber som gruppeintelligens, flokmentalitet og kollektiv bevidsthed. Upåvirket af menneskets betragtede tilstedeværelse udvikler værket sig, og bikuben viderefører et selvgenererende system, der både udviser skrøbelighed og fare.

Obs:

Hold venligst afstand til skulpturen og bikuben, og udvis respekt for de levende bier. U hensigtsmæssig adfærd omkring bierne kan medføre skader på bierne, deres kube, dig selv eller andre besøgende.

Åbningstider

Tirsdag – torsdag: Klokken 10-21

Fredag-søndag: Klokken 10-17

Åbent mandage i vinter- og efterårs-
ferie, 2. påskedag og 2. pinsedag.
Museet er altid lukket 24., 25., og
31. december samt 1. januar.

Udstillingen er støttet af

**NY
CARLSBERG
FONDET**

NEW CARLSBERG FOUNDATION



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET JULI 1875, 1942

Lektor Peer Rander Amundsens Legat

Zoodram 2 (2010)

Courtesy the artist / Kunsten Museum of Modern Art
Aalborg. Erhvervet med midler fra Ny Carlsberg-
fondet

Foto: Melissa Dubbin

Offspring (2018)

Courtesy the artist / PINAULT COLLECTION
Foto: Aurélien Mole

De-Extinction (2014)

Courtesy the artist and Hauser & Wirth, London
Foto: stilbillede fra De-Extinction

Mating (2015)

Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery
Foto: stilbillede fra De-Extinction

A Way in Untilled (2012)

Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery
Foto: stilbillede fra A Way in Untilled

Untilled (Liegender Frauenakt), 2012

Courtesy the artist / Fondation Louis Vuitton, Paris
Foto: stilbillede fra A Way in Untilled

Kunsten Museum of Modern Art Aalborg
Kong Christians Allé 50
9000 Aalborg

Kunsten.dk

Cover photo:

Mating, 2015

Courtesy the artist /

Marian Goodman Gallery

Photo: still from *De-Extinction*